

Департамент образования Тутаевского муниципального района  
Муниципальное общеобразовательное учреждение  
средняя школа №4 «Центр образования»  
Тутаевского муниципального района

Согласовано  
на заседании Педагогического совета  
Протокол № 1 от 30.08.2022

Утверждено  
Приказом директора МОУ СШ № 4  
«Центр образования»  
№ 120 / 01-10 от 30.08.2022

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
«Технология Моды»**

**НАПРАВЛЕННОСТЬ: ТЕХНИЧЕСКАЯ**

Уровень программы: базовый  
Возраст обучающихся: 12 – 16 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Кадысева В.В., учитель технологии  
МОУ СШ №4 «Центр образования»

г. Тутаев  
2022 год

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Пояснительная записка</b>	<b>3</b>
<b>Планируемые результаты освоения программы</b>	<b>5</b>
<b>Содержание программы</b>	<b>6</b>
<b>Учебный (тематический) план 1-го года обучения</b>	<b>6</b>
Содержание учебного (тематического) плана 1-го года обучения	9
<b>Учебный (тематический) план 2-го года обучения</b>	<b>15</b>
Содержание учебного (тематического) плана 2-го года обучения	18
<b>Формы контроля и оценочные материалы</b>	<b>22</b>
<b>Организационно-педагогические условия реализации программы</b>	<b>23</b>
<b>Материально-технические условия реализации программы</b>	<b>23</b>
<b>Календарный учебный график</b> .....	<b>23</b>
<b>Список литературы</b> .....	<b>24</b>
<b>Приложения</b> .....	<b>25</b>

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Технология моды» (далее – программа) разработана в рамках реализации Регионального инновационного проекта «Модернизация технологического образования в общеобразовательных учреждениях Тутаевского МР», реализует следующие ключевые идеи проекта «Интеграция общего, дополнительного и профессионального образования, обеспечивающая современное технологическое образование в школе» и «Создание на муниципальном уровне новых возможностей для профориентации школьников и освоения ими современных и будущих профессиональных компетенций на основе инструментов юниорского движения WorldSkills». Программа составлена с учётом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (в ред. от 02.07.2021 N 351-ФЗ)
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий» Минпросвещения России от 07.05.2020
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Программа является модифицированной, разработана на основе дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ по технологии: «Мода и стиль» (разработчик Денискина Е.В., педагог дополнительного образования ГБОУ ЗДТДиМ г. Москвы, 2016 г.), «WorldSkills Russia Junior» (разработчик Полякова О.Е., педагог дополнительного образования ГБОУ СОШ №5 г. Санкт- Петербург, 2021-2022 г.г.). Над программой работал коллектив составителей: Кадысева В.В., учитель технологии МОУСШ №4 «Центр образования», Соколова И.В., учитель технологии МОУСШ № 7 им. адмирала Ф.Ф.Ушакова, Арзуманова Ю.Е., методист МУДПО «ИОЦ» Тутаевского МР.

В программе учтены требования, предъявляемые к участникам российских конкурсов WorldSkills Russia по компетенции «Технологии моды». Программа технической направленности базового уровня позволяет обучающимся овладеть основами конструирования и моделирования одежды, реализовать творческие способности, способствует профессиональному самоопределению.

**Актуальность** данной программы обусловлена большим спросом на рынке труда специалистов с навыками, умениями и компетенциями в швейном производстве, т.е. профориентационная актуальность. Данные навыки отрабатываются на занятиях, а

результатом обучения становится участие в муниципальном чемпионате «ПрофиТут» и региональном чемпионате «WorldSkills Russia Junior».

**Новизна** программы заключается в возможности обучающихся не только изучить различные технологии изготовления одежды, но и применить их на практике, используя комплексно, при проектировании предметов одежды.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что она включает в себя технологию изготовления от простых деталей одежды до моделирования (дизайна), пошива и показа одежды, создавая благоприятные условия для творческой самореализации личности.

**Отличительная особенность программы** состоит в том, что в процессе занятий у обучающихся формируются практические трудовые навыки, творческая активность, развивается фантазия, художественный вкус.

Программа позволяет обучающимся попробовать себя в профессиях, связанных с технологией моды: художник-модельер, художник-конструктор, технолог швейного производства, дизайнер одежды, мастер-портной, швея, закройщик одежды и т.д. Участие в соревнованиях муниципального и регионального уровней повышает мотивацию, стимулирует личностный рост ребенка, дает возможность получить практический опыт и в дальнейшем стать специалистом в данной области.

**Цель программы** – подготовить участников в соответствии с конкурсным заданием по всем модулям компетенции «Технологии моды» для участия в региональном чемпионате «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia).

#### **Задачи программы**

##### ***Обучающие:***

- ✓ обучать работать с тканью;
- ✓ обучать пользоваться швейной машиной и необходимыми инструментами;
- ✓ обучать работать с лекалами, строить выкройку, производить раскрой, делать примерку;
- ✓ обучать моделированию, конструированию и изготовлению одежды;
- ✓ формировать навыки самоконтроля при работе с новыми материалами;
- ✓ формировать индивидуальный стиль в одежде;
- ✓ формировать знания об основных законах моделирования;
- ✓ дать знания об истории костюма, разнообразии стилей и модных тенденций;
- ✓ формировать навыки демонстрации одежды на подиуме;
- ✓ обучать выполнять декоративную отделку изделия;
- ✓ обучать самопрезентации – созданию портфолио;
- ✓ формировать профессиональные и общие компетенции; связанные с решением профессиональных задач.
- ✓ сформировать систему знаний, умений и навыков в области выполнения задания компетенции «Технология моды» регионального чемпионата «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia).

##### ***Развивающие:***

- ✓ развивать творческие способности, воображение, фантазию, художественный вкус;
- ✓ развивать образное, пространственное мышление, умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных или плоскостных форм;
- ✓ развивать умения и навыки, необходимые для качественного изготовления одежды и оценивания своей работы.

##### ***Воспитательные:***

- ✓ воспитывать художественный вкус, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, целеустремленность и самостоятельность;
- ✓ формировать потребность в творческой деятельности, стремление к самовыражению через творчество;
- ✓ формировать интерес к моделированию и шитью одежды;

- ✓ побуждать желание совершенствоваться в данном направлении.

### ***Категория обучающихся***

Обучение по программе ведется в разновозрастных группах, которые комплектуются из обучающихся 12-16 лет, имеющих художественное восприятие и элементарные навыки работы с тканью, швейным оборудованием. Количество обучающихся в группе – 10-15 человек.

### ***Сроки реализации***

Программа рассчитана на 2 года обучения. Общее количество часов составляет 288 часов.

### ***Формы и режим занятий***

Программа реализуется 2 раза в неделю по 2 часа. В 1 год – 144 ч и 2 год -144 ч. Программа включает в себя теоретические (лекции с элементами беседы с использованием наглядных материалов) и практические занятия, на которых учащиеся закрепляют теоретические знания, проектируют модели швейных изделий в эскизах и проектируют объемную композицию на манекенах. Задания для практических работ учитывают уровень усвоения теоретического материала и носят индивидуальный характер.

## **Планируемые результаты освоения программы**

По итогам **1-го года** освоения Программы обучающиеся

### ***будут знать:***

- ✓ о международном движении WorldSkills (компетенция «Технологии моды»)
- ✓ технику безопасности и требования, предъявляемые к организации рабочего места (при работе со швейными инструментами и оборудованием);
- ✓ устройство, настройку, способы ухода за швейными машинами и оборудованием для ВТО;
- ✓ историю костюма;
- ✓ свойства основных видов тканей;
- ✓ последовательность снятия мерок и раскроя;
- ✓ технологическую последовательность обработки деталей одежды;
- ✓ основы конструирования, моделирования и пошива простейших видов одежды;
- ✓ основы цветоведения;
- ✓ простейшие технологии изготовления украшений;

### ***будут уметь:***

- ✓ соблюдать правила техники безопасности во время занятий в кабинете технологии;
- ✓ выбирать и использовать необходимые инструменты и оборудование при работе с тканью;
- ✓ правильно снимать мерки;
- ✓ рисовать модели одежды с помощью пропорциональных схем;
- ✓ работать с шаблонами и выкройками;
- ✓ делать раскладку и раскрой деталей;
- ✓ выполнять ручные и машинные швы и строчки;
- ✓ конструировать, моделировать и изготавливать простейшие виды одежды;
- ✓ изготавливать простейшие украшения;

По итогам **2-го года** освоения Программы обучающиеся

### ***будут знать:***

- ✓ о Стандартах международного движения WorldSkills;
- ✓ спецификацию стандартов WorldSkills по компетенции «Технологии моды».
- ✓ основы дизайна и теории моды;
- ✓ основные понятия и термины, используемые в художественном проектировании;
- ✓ особенности фактуры и декора одежды;
- ✓ основные принципы композиции в костюме;

- ✓ основы имиджа;
  - ✓ основы конструирования, моделирования и пошива одежды с усложненными элементами;
  - ✓ техники декорирования одежды;
- будут уметь:**
- ✓ самостоятельно разрабатывать чертежи и читать их;
  - ✓ точно и аккуратно выполнять все этапы создания костюма;
  - ✓ ориентироваться в современных направлениях моды;
  - ✓ работать на машине оверлок/коверлок;
  - ✓ выполнять декоративные операции на швейной машине;
  - ✓ выполнять задания компетенции «Технологии моды» регионального чемпионата «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia).

**Содержание программы**  
**Учебный (тематический) план 1-го года обучения**

№	Названия раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Дизайн одежды</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	
1.1.	Введение в компетенцию «Технология моды» чемпионата «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia). Техника безопасности при работе с оборудованием и инструментами в кабинете технологии	2	2	0	
1.2.	Экскурсия на швейное предприятие.	2	0	2	Практическое задание №1
<b>2.</b>	<b>История костюма и моды</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	
2.1.	История костюма	3	3	0	Текущий контроль
<b>3.</b>	<b>Эскизы модели, коллекции</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	
3.1.	Формообразование костюма	3	1	2	Текущий контроль. Практическое задание №2
3.2.	Основы цветоведения	3	1	2	Текущий контроль. Практическое задание №3
3.3.	Форма. Силуэт. Пластика	3	1	2	Текущий контроль. Практическое задание №4
<b>4.</b>	<b>Материаловедение</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	
4.1.	Строение и свойства тканей	3	2	1	Текущий контроль. Практическое задание №5
4.2.	Материалы для соединения деталей одежды	3	2	1	Текущий контроль. Практическое задание №6
<b>5.</b>	<b>Оборудование</b>	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	

5.1.	Инструмент и приспособления для ручных работ	3	1	2	Текущий контроль. Практическое задание №7
5.2.	Общее устройство швейных машин	3	1	2	Текущий контроль. Практическое задание №8
5.3.	Электротехническая характеристика швейных машин	3	1	2	Текущий контроль. Практическое задание №9
5.4.	Приспособления малой механизации и машинные работы	3	1	2	Текущий контроль. Практическое задание №10
5.5.	Оборудование для влажно-тепловой обработки (далее – ВТО) и влажно-тепловая обработка изделий	3	1	2	Текущий контроль. Практическое задание №11
<b>6.</b>	<b>Конструирование одежды</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	
6.1.	Введение в конструирование одежды	3	1	2	Текущий контроль. Практическое тестовое задание №12
6.2.	Размерные признаки фигуры. Мерки	3	1	2	Промежуточный контроль. Практическое задание №13 - открытое Занятие
6.3.	Конструктивные прибавки. Баланс изделия	3	1	2	Текущий контроль. Практическое задание №14
6.4.	Построение основы плечевых изделий. Конструирование основы плечевого изделия – ночной сорочки	5	1	4	Текущий контроль. Практическое задание №15
6.5.	Основные понятия конструирования поясных изделий. Конструирование основы прямой юбки	5	1	4	Текущий контроль. Практическое задание №16
6.6.	Конструирование плечевого швейного изделия. Построение основы плечевого изделия– платья или блузы	5	1	4	Текущий контроль. Практическое задание №17
<b>7.</b>	<b>Моделирование одежды</b>	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	
7.1.	Основы моделирования	3	1	2	Текущий контроль. Практическое задание №18
7.2.	Лекала и их градация	3	1	2	Текущий контроль. Практическое задание №19

7.3.	Моделирование плечевого изделия – ночной сорочки	3	1	2	Текущий контроль. Практическое задание №20
7.4.	Моделирование поясного изделия – юбки	3	1	2	Текущий контроль. Практическое задание №21
7.5.	Моделирование плечевого изделия – платья или блузы (без рукавов)	3	1	2	Текущий контроль. Практическое задание №22
8.	<b>Технология пошива одежды</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	
8.1.	Раскрой и пошив одежды	3	1	2	Текущий контроль. Практическое задание №23
8.2.	Технология пошива плечевого изделия – ночной сорочки	7	1	6	Текущий контроль. Практическое задание №24
8.3.	Технология пошива поясного швейного изделия – юбки	7	1	6	Текущий контроль. Практическое задание №25
8.4.	Конструирование плечевого швейного изделия. Построение основы плечевого изделия – платья или блузы	7	1	6	Текущий контроль. Практическое задание №26
9.	<b>Изготовление аксессуаров</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
9.1.	Украшения: серьги, броши, бусы, кольцо, подвески, браслеты	6	1	5	Текущий контроль. Практическое задание №27
10.	<b>Компетенция «Технология моды». Конкурсное задание. Отработка одного из вариантов «WorldSkills Russia Junior». Тема: «Изготовление блузки с усложненными элементами по выбору. Изготовление аксессуара»</b>	34	10	24	
10.1	Создание эскиза и технического рисунка	3	1	2	Текущий контроль. Практическое задание №28
10.2	Ткань, материалы, оборудование	5	1	4	Текущий контроль. Практическое задание №29
10.3	Снятие мерок для построения чертежей выкроек	3	1	2	Текущий контроль. Практическое задание №30
10.4	Конструирование изделия	5	1	4	Текущий контроль. Практическое задание №31

10.5	Моделирование изделия	3	1	2	Текущий контроль. Практическое задание №32
10.6	Подготовка ткани к раскрою	3	1	2	Текущий контроль. Практическое задание №33
10.7	Пошив	3	1	2	Текущий контроль. Практическое задание №34
10.8	Декор	3	1	2	Текущий контроль. Практическое задание №35
10.9	Презентация работы	3	1	2	Текущий контроль. Практическое задание №36
10.10	Дефиле с аксессуарами	3	1	2	Текущий контроль. Практическое задание №37
<b>11.</b>	<b>Итоговое занятие. Конкурсный показ моделей летней одежды</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>Итоговая аттестация. Практическое задание №38 «Презентация коллекции летней одежды»</b>
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>44</b>	<b>100</b>	

## Содержание учебного (тематического) плана 1-го года обучения

### Раздел 1. Дизайн одежды (4 часа)

#### **Тема 1.1. Введение в компетенцию «Технология моды» чемпионата «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia). Техника безопасности**

**Теория.** Знакомство с программой, с её целями и задачами, порядком и планом работы на учебный год. Чемпионат «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia). Компетенция «Технология моды». Понятие дизайн, его роль в современном мире. История возникновения и развития дизайна. Виды дизайна. Источники и особенности творчества дизайнера. Художественный образ в дизайне одежды. Организация рабочего места. Правила пользования инструментами для конструирования и технологии изготовления одежды. Правила поведения и работы с электроприборами (швейными машинами, оверлоком, утюгом). Экскурсия на швейное предприятие.

**Практика.** Практическое задание №1 «Экскурсия на швейное производство»

### Раздел 2. История костюма и моды (3 часа)

#### **Тема 2.1. История костюма**

**Теория.** Костюм как отражение исторической памяти народа. Костюмы представителей различных сословий государств Древнего Востока, Древней Греции и Рима. Особенности костюма в эпоху средневековья. Городской костюм эпохи Возрождения. Отличительные черты дворянского костюма эпох барокко и рококо. Появление первых модельеров в XIX веке. Специфика костюма эпохи модерна. Национальный русский костюм в исторической ретроспективе.

### Раздел 3. Эскизы модели, коллекции (9 часов)

### **Тема 3.1. Формообразование костюма**

**Теория.** Специфика выполнения эскизов модели одежды. Формообразование костюма. Основы построения фигуры человека. Форэскиз. Принципы составления коллекции. Одна основа – несколько моделей.

**Практика.** Выполнение практического задания №2 «Создание графических рисунков фигуры человека, фигуры в костюме».

### **Тема 3.2. Основы цветоведения**

**Теория.** Основы цветоведения. Цветовой спектр. Цветовой круг в костюме Теплые и холодные цвета. Хроматические, ахроматические цвета. Схемы сочетания цветов в одежде. Основные, дополнительные цвета. Виды цветотипов (весна, лето, осень, зима), их отличительные особенности.

**Практика.** Выполнение практического задания №3 «Копирование сочетаний цветов на бумаге с помощью красок. Создание модели в цвете»

### **Тема 3.3. Форма. Силуэт. Пластика**

**Теория.** Основные элементы композиции костюма: форма, силуэт, пластика. Виды силуэтов: прямой, полуприлегающий, приталенный, трапециевидный и т.д.

**Практика.** Выполнение практического задания №4 «Работа с журналами моды по определению силуэтов. Изготовление эскизов костюмов».

## **Раздел 4. Материаловедение (6 часов)**

### **Тема 4.1. Строение и свойства тканей**

**Теория.** Натуральные: хлопок, шерсть, шелк натуральный, лен. Химические волокна. Минеральные волокна. Основные показатели строения ткани. Особенности лицевой, изнаночной сторон. Влияние плотности переплетений на свойства ткани. Физико-механические свойства тканей: масса, прочность, удлинение, сминаемость, износоустойчивость. Гигиенические свойства тканей: гигроскопичность, воздухопроницаемость, теплозащитность, намокаемость, незагрязняемость. Технологические свойства тканей: усадка, скольжение, осыпаемость, раздвижка нитей в швах, повреждение иглой, сжимаемость. Влияние свойств тканей на способы раскроя и пошива. Правила ухода и хранения.

**Практика.** Выполнение практического задания №5 «Определение вида ткани и ее свойств».

### **Тема 4.2. Материалы для соединения деталей одежды**

**Теория.** Нитки швейные. Ассортимент швейных ниток по виду сырья, числу сложений, крутке, окраске, отделке, номеру и назначению. Термостойкость и отделка синтетических ниток. Требования к качеству. Клеевые материалы; область применения; требования к качеству.

**Практика.** Выполнение практического задания №6 «Определение вида и свойств швейных нитей».

## **Раздел 5. Оборудование (15 часов)**

### **Тема 5.1. Инструмент и приспособления для ручных работ**

**Теория.** Инструмент и приспособления для ручных работ. Правила пользования. Ручные стежки и строчки: виды; применение. Назначение стежков и строчек. Терминология ручных работ. Применение различных номеров ниток и игл в зависимости от вида материала, его толщины и структуры.

**Практика.** Выполнение практического задания №7 «Выполнение различных ручных стежков и строчек».

### **Тема 5.2. Общее устройство швейных машин**

**Теория.** Основные узлы и механизмы швейных машин. Механизмы передачи и преобразования движений. Детали для соединения узлов, механизмов швейных машин.

Швейные машины челночного стежка. Процесс образования челночного стежка. Заправка ниток. Подбор ниток и игл в зависимости от тканей. Регулировка натяжения верхней и нижней нитей и величины стежка. Регулировка и наладка механизмов иглы, нитепритягивателя, челнока, двигателя ткани. Машины одноигольные и двухигольные. Швейные машины цепного стежка. Процесс образования цепного стежка. Наладка швейной машины для работы с различными материалами.

**Практика.** Выполнение практического задания №8 «Освоение приемов подбора игл, ниток, вставки иглы в иглодержатель, заправки, регулировки и управления универсальной швейной машиной. Наладки швейной машины».

### **Тема 5.3. Электротехническая характеристика швейных машин**

**Теория.** Электродвигатели швейных машин. Системы и средства управления электроприводами. Средства защиты. Система взаимодействия электродвигателя и механизмов машины. Правила электробезопасности при работе на швейных машинах с электроприводом.

**Практика.** Выполнение практического задания №9 «Подключение электропривода к швейной машине. Освоение правильной посадки, положения рук и ног. Освоение рабочих приемов: пуска, регулировки скорости и остановки машины».

### **Тема 5.4. Приспособления малой механизации и машинные работы**

**Теория.** Приспособления малой механизации на швейных машинах для технологической обработки деталей изделий. Лапки – устройства для выполнения различных строчек и швов. Классификация и назначение. Приспособления различных швов (лапка – рубильник, лапка – сшиватель). Ограничительные, направляющие (ограничительная линейка, лапка с направляющей линейкой). Специальные приспособления (штопальные, лапки для пришивания фурнитуры, пуговиц). Регулировка машин. Виды машинных стежков и строчек; применение. Виды швов в изделиях. Конструкция швов. Технические требования к машинным швам.

**Практика.** Выполнение практического задания №10 «Выполнение различных машинных строчек и швов: прямых, параллельных, зигзагообразных и др».

### **Тема 5.5. Оборудование для влажно-тепловой обработки (далее – ВТО) и влажно-тепловая обработка изделий**

**Теория.** Оборудование для ВТО швейных изделий: утюги, прессы, увлажнители и отпарочные аппараты. Значение ВТО при пошиве, ремонтешвейных изделий. Приспособления для ВТО. Оборудование для клеевого соединения деталей. Электробезопасность при работе на оборудовании для ВТО.

**Практика.** Выполнение практического задания №11 «Определение степени нагрева утюга применительно к обрабатываемым материалам. Правила пользования утюгами с терморегулятором и пароувлажнением. Освоение приемов влажно-тепловой обработки. Выполнение операций разутюживания, заутюживания, приутюживания и декатирования деталей. Выполнение утюжительных работ на различных материалах».

## **Раздел 6. Конструирование одежды (24 часа)**

### **Тема 6.1. Введение в конструирование одежды**

**Теория.** Конструирование одежды: основные понятия и определения. Внешний вид одежды и ее покрой. Форма: мягкая, округлая или резкая, угловатая; большого или малого объема. Элементы формы одежды: стан, рукава, воротник. Силуэт: прямой, полуприлегающий и трапециевидный. Особенности. Линии силуэта: линии плеч, груди, талии, низа, боковые линии изделия. Покрой одежды. Покрой рукава и линии: втачной, реглан, цельнокроеный, комбинированный. Особенности кроя. Задачи конструирования, системы и методы. Особенности конструирования одежды.

**Практика.** Выполнение теста по теме №12 «Введение в конструирование одежды» (приложение 1).

### **Тема 6.2. Размерные признаки фигуры. Мерки**

**Теория.** Строение фигуры человека. Пропорции тела человека. Размерные признаки фигуры. Характеристика фигур по осанке, размеру, росту, полноте. Величины размерных признаков типовых фигур. Основные типы осанки, способы определения. Методы измерения фигуры человека. Последовательность снятия мерок. Манекены типовых фигур, их использование при конструировании одежды. Конструктивные пояса, их характеристика.

**Практика. Открытое занятие.** Выполнение практического задания №13 «Снятие мерок в соответствии с требованиями последовательности».

### **Тема 6.3. Конструктивные прибавки. Баланс изделия**

**Теория.** Прибавки, учитываемые при конструировании одежды. Зависимость прибавок от назначения одежды, толщины ткани, сезона и других факторов. Минимальная величина прибавок, принятая при конструировании одежды. Таблицы прибавок. Понятие о балансе изделия. Передне-задний и боковой балансы. Факторы, определяющие баланс, и причины его нарушения.

**Практика.** Выполнение практического задания №14 «Конструктивные прибавки. Баланс изделия».

### **Тема 6.4. Построение основы плечевых изделий. Конструирование основы плечевого изделия – ночной сорочки**

**Теория.** Понятие о плечевых изделиях. Правила измерения фигуры, необходимые для конструирования плечевых изделий. Приемы расчета и построения сетки чертежа изделия.

**Практика.** Выполнение практического задания №15 «Снятие мерок. Прибавки к меркам на свободу облегания. Построение чертежа основы ночной сорочки по своим меркам. Изготовление выкройки».

### **Тема 6.5. Основные понятия конструирования поясных изделий. Конструирование основы прямой юбки**

**Теория.** Понятие о поясных изделиях. Правила измерения фигуры, необходимые для конструирования поясных изделий. Приемы расчета и построения сетки чертежа поясного изделия (юбка, брюки).

**Практика.** Выполнение практического задания №16 «Снятие мерок. Прибавки к меркам на свободу облегания. Построение чертежа основы прямой юбки. Изготовление выкройки».

### **Тема 6.6. Конструирование плечевого швейного изделия. Построение основы плечевого изделия – платья или блузы**

**Теория.** Понятие о плечевых изделиях. Правила измерения фигуры, необходимые для конструирования плечевых изделий. Приемы расчета и построения сетки чертежа изделия.

**Практика.** Выполнение практического задания №17 «Построение базисной сетки основы чертежа платья или блузы без рукавов. Построение отводасредней линии спинки, построение спинки и полочки. Уточнение на чертеже силуэтных форм».

## **Раздел 7. Моделирование одежды (15 часов)**

### **Тема 7.1. Основы моделирования**

**Теория.** Понятие «моделирование». Основные методы, приёмы и этапы моделирования одежды. Метод накладки на манекен. Особенности моделирования различных видов одежды. Моделирование с использованием основы чертежа изделий, Одна основа – несколько моделей. Способы нанесения фасонных линий при моделировании, нанесение контурных и контрольных линий. Виды моделирования: техническое, конструктивное.

**Практика.** Выполнение практического задания №18 «Моделирование предмета одежды при помощи накладки на манекен. Техника переноса фасонных линий с рисунка на чертеж основы».

## **Тема 7.2. Лекала и их градация**

**Теория.** Основные лекала. Производные лекала. Вспомогательные лекала. Оригинальные лекала и лекала эталоны. Оформление лекал. Технические требования к изготовлению и оформлению лекал. Деление: лекала-оригиналы, контрольные и рабочие. Назначение. Градация или техническое размножение лекал. Способы: группировки, лучевой и пропорционально-расчетный.

**Практика.** Выполнение практического задания №19 «Лекала и их градация».

## **Тема 7.3. Моделирование плечевого изделия – ночной сорочки**

**Теория.** Способы моделирования плечевого изделия. Выбор моделей и моделирование ночной сорочки, нанесение фасонных линий, контрольных точек для получения задуманной модели ночной сорочки.

**Практика.** Выполнение практического задания №20 «Моделирование ночной сорочки, нанесение на основу фасонных линий и контрольных меток по своим меркам с учетом современных тенденций в моде».

## **Тема 7.4. Моделирование поясного изделия – юбки**

**Теория.** Способы моделирования поясного изделия. Выбор моделей поясного изделия, способы моделирования поясных швейных изделий. Нанесение на основу фасонных линий, контрольных точек для получения, задуманной модели юбки.

**Практика.** Выполнение практического задания №21 «Моделирование юбки выбранной модели, нанесение фасонных линий и контрольных меток по своим меркам с учетом современных тенденций в моде».

## **Тема 7.5. Моделирование плечевого изделия – платья или блузы (без рукавов)**

**Теория.** Выбор модели плечевого швейного изделия – платья или блузы (без рукавов). Способы и особенности их моделирования. Нанесение фасонных линий, контрольных точек для получения задуманной модели платья или блузы (без рукавов).

**Практика.** Выполнение практического задания №22 «Моделирование выбранной модели платья или блузы (без рукавов), нанесение фасонных линий и контрольных меток по своим меркам с учетом современных тенденций в моде».

## **Раздел 8. Технология пошива одежды (24 часа)**

### **Тема 8.1. Раскрой и пошив одежды**

**Теория.** Изучение способов подготовки тканей, раскладка выкройки, обмеловка и раскрой ткани. Перенос на ткань контурных и контрольных линий. Обработка деталей края. Скалывание и сметывание деталей. Подготовка плечевого и поясного швейных изделий к примерке. Примерка, выравнивание низа изделия, выявление и исправление дефектов, подгонка изделия по фигуре. Стачивание изделия. Обработка нижнего среза. Способы обработки верхнего среза поясного швейного изделия. Художественная отделка и влажно-тепловая обработка изделия.

**Практика.** Выполнение практического задания №23 «Раскрой и пошив одежды».

### **Тема 8.2. Технология пошива плечевого изделия – ночной сорочки**

**Теория.** Подбор ткани, материалов отделки, фурнитуры. Раскладка выкройки на ткани. Обмеловка и раскрой. Обработка деталей края.

**Практика.** Выполнение практического задания №24 «Сборка изделия. Обработка проймы, горловины, кокеток, разрезов, застежек, сборок. Подготовка сорочки к примерке. Примерка. Обработка деталей края соединительным стачным швом и швом в подгибку с закрытым срезом. Отделка тесьмой и кружевом. Влажно-тепловая обработка готового изделия».

### **Тема 8.3. Технология пошива поясного швейного изделия – юбки**

**Теория.** Подбор ткани, материалов отделки, фурнитуры. Способы

раскладки выкройки на ткани. Обмеловка и раскрой ткани. Перенос на ткань контурных и контрольных линий. Обработка деталей кроя.

**Практика.** Выполнение практического задания №25 «Сборка изделия. Подготовка изделия к примерке. Обработка вытачек, кокеток, застежек, верхнего среза юбки обтачкой или поясом. Способы обработки разреза, разреза-шлицы, способы обработки боковых срезов, срезов соединения изделия с кокеткой. Способы обработки низа юбки. Влажно-тепловая обработка изделия».

#### **Тема 8.4. Конструирование плечевого швейного изделия**

##### ***Построение основы плечевого изделия – платья или блузы***

**Теория.** Подбор ткани, фасона и отделки. Способы раскладки выкройки на ткани. Обмеловка и раскрой ткани. Перенос на ткань контурных и контрольных линий. Обработка деталей кроя.

**Практика.** Выполнение практического задания №26 «Сборка изделия. Подготовка изделия к примерке. Способы обработки вытачек, рельефных швов, кокеток. Обработка застежки, разрезов, карманов. Соединение деталей кроя стачным, настрочным обтачным швом, швом в подгибку. Влажно-тепловая обработка изделия».

### **Раздел 9. Изготовление аксессуаров (6 часов)**

#### **Тема 9.1. Украшения: серьги, броши, бусы, кольца, подвески, браслеты**

**Теория.** Различные техники изготовления украшений из подручных материалов (бусин, перьев, пайеток, пуговиц, ткани, кожи и др.).

**Практика.** Выполнение практического задания №27 «Изготовление аксессуаров, дополняющих коллекцию одежды».

### **Раздел 10. Компетенция «Технология моды». Конкурсное задание (34 часа)**

#### **Тема 10.1 Создание эскиза и технического рисунка**

**Теория.** Эскиз модели – рисунок, выполненный в любой технике рисования с использованием: гуашь, акварель, цветные или одноцветные карандаши, фломастеры. Технический рисунок – рисунок, выполненный на условно-типовой фигуре, с четким определением всех конструктивных особенностей модели (талия, грудь, шея, бедра, центральная ось) с прорисовыванием всех строчек и узлов, названием материалов и фурнитуры.

**Практика.** Выполнение практического задания №28 «Продумывание идеи и создания эскиза и технического рисунка. Продумывание деталей будущего изделия (карманы, воротник, рукава). Выбор силуэта».

#### **Тема 10.2 Ткань, материалы, оборудование**

**Теория.** Основные свойства тканей в процессе обработки: смачивание, утюжка, усадка при стирке. Понятие - декатировка. Приспособления при шитье (резец, ножницы, булавки, сантиметровая лента...). Подбор современного и экономичного оборудования для пошива изделия.

**Практика.** Выполнение практического задания №29 «Применение ткани для пошива изделия, с учетом её пластичности, состава, текстуры, плотности, степени растяжимости и расцветки. Использование нужных и правильных инструментов, приспособлений при шитье. Использование современного экономичного оборудования».

#### **Тема 10.3 Снятие мерок для построения чертежей выкроек**

**Теория.** Особенности телосложения женской фигуры. Процесс и правила снятия мерок с фигуры человека.

**Практика.** Выполнение практического задания №30 «Снятие мерок с фигуры человека. Первая примерка и корректировка».

#### **Тема 10.4 Конструирование изделия**

**Теория.** Знакомство с профессией конструктор, технолог. Основные понятия: «Форма», «Внешние и внутренние размеры формы», «Силуэтные линии», «Конструктивные линии», «Декоративные линии», «Конструкция». Виды конструкций.

**Практика.** Выполнение практического задания №31 «Построение базовой конструкции изделия с соблюдением всех линий и форм изделия».

#### **Тема 10.5 Моделирование изделия**

**Теория.** Методы моделирования.

**Практика.** Выполнение практического задания №32 «Продолжение работы с выкройкой. Использование различных методов моделирования. Добавление деталей в выкройку: пояса, рукава, заужение или расширение детали».

#### **Тема 10.6 Подготовка ткани к раскрою**

**Теория.** Правила кроя деталей на ткани в клетку, полоску, с ворсом, с разным оттенком или рисунком. Долевая нить изделия. Экономичная раскладка деталей на ткани.

**Практика.** Выполнение практического задания №33 «Крой изделия с соблюдением правил расположения выкройки, типа ткани и рисунка. В этот этап входит влажно- тепловая обработка и дублирование материала».

#### **Тема 10.7 Пошив**

**Теория.** Швы и виды швов. Влажно- тепловая обработка. Обработка срезов (края) шва. Иглы и нитки для швейных машин.

**Практика.** Выполнение практического задания №34 Соединение боковых, плечевых срезов изделия. Прорабатывание основных операций обработки изделия.

#### **Тема 10.8 Декор**

**Теория.** Виды декоративных отделок. Понятие фурнитура. Основные тренды применения фурнитуры. Техники и приёмы создания и отделки одежды и аксессуаров.

**Практика.** Выполнение практического задания №35 Продумывание индивидуальности в изготовлении аксессуаров и декора. Украшение вышивкой, тесьмой, шнуровкой, пуговицей и молнией.

#### **Тема 10.9. Презентация**

**Теория.** Презентация выполненной работы в программе PowerPoint.

**Практика.** Выполнение практического задания №36 «Отработка навыков выступления на публике».

#### **Тема 10.10. Дефиле с аксессуарами**

**Теория.** Презентация аксессуаров, элементов костюма во время дефиле.

**Практика.** Выполнение практического задания №37 «Отработка навыков дефиле с аксессуарами».

### **Раздел 11. Итоговое занятие. Конкурсный показ коллекции моделей одежды (4 часа)**

**Практика.** Итоговая аттестация. Формирование коллекций. Подготовка портфолио. Выполнение практического задания №38 «Конкурсный показ одежды».

#### **Учебный (тематический) план 2-го года обучения**

№	Названия раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Международное движение «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia). Кодекс этики движения WorldSkills. (юниоры)	4	2	2	
1.1.	Компетенция «Технология моды» (юниоры). Комплект	4	2	2	Текущий контроль. Выполнение

	оценочной документации по компетенции.				практического №1
<b>2.</b>	<b>История костюма и моды</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	
2.1.	История моды	4	3	1	Текущий контроль. Практическое задание №2
<b>3.</b>	<b>Эскизы модели, коллекции</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
3.1.	Декор, фактура и текстура в костюме	3	1	2	Текущий контроль. Практическое задание №3
3.2.	Стиль. Имидж. Базовый гардероб	3	1	2	Текущий контроль. Практическое задание №4
<b>4.</b>	<b>Материаловедение</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
4.1.	Отделочные материалы и фурнитура	4	2	2	Текущий контроль. Практическое задание № 5
<b>5.</b>	<b>Оборудование</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
5.1.	Машины краеобметочные и стачечно-обметочные (оверлоки и коверлоки)	4	1	3	Текущий контроль. Практическое задание №6
<b>6.</b>	<b>Конструирование одежды</b>	<b>37</b>	<b>7</b>	<b>30</b>	
6.1.	Конструирование одежды с усложненными элементами. Конструирование втачных рукавов. Рукав реглан	5	1	4	Промежуточный контроль. Практическое задание №7
6.2.	Конструирование одежды с усложненными элементами. Конструирование воротников	5	1	4	Текущий контроль. Практическое задание №8
6.3.	Конструирование поясного швейного изделия – юбки или брюк с усложненными элементами. Карманы	5	1	4	Текущий контроль. Практическое задание №9
6.4.	Конструирование плечевого швейного изделия – блузки с усложненными элементами	5	1	4	Текущий контроль. Практическое задание №10
6.5.	Конструирование праздничного платья с длинным рукавом	5	1	4	Текущий контроль. Практическое задание №11
6.6.	Конструирование анорак (куртка с капюшоном и подкладкой)	5	1	4	Текущий контроль. Практическое задание №12
6.7.	Конструирование ансамбля из 2-3 предметов по выбору: жакета, брюк, юбки	7	1	6	Текущий контроль. Практическое задание №13
<b>7.</b>	<b>Моделирование одежды</b>	<b>23</b>	<b>5</b>	<b>18</b>	
7.1.	Моделирование поясного швейного изделия – юбки или брюк с усложненными элементами. Карманы.	4	1	3	Текущий контроль. Практическое задание №14

7.2.	Моделирование плечевого швейного изделия – блузки с усложненными элементами	4	1	3	Текущий контроль. Практическое задание №15
7.3.	Моделирование праздничного платья с длинным рукавом	4	1	3	Текущий контроль. Практическое задание №16
7.4.	Конструирование и моделирование анорак (куртка с капюшоном и подкладкой)	4	1	3	Текущий контроль. Практическое задание №17
7.5.	Моделирование ансамбля из 2-3 предметов по выбору: жакета брюк, юбки	7	1	6	Текущий контроль. Практическое задание №18
<b>8.</b>	<b>Технология пошива одежды</b>	<b>38</b>	<b>5</b>	<b>33</b>	
8.1.	Технология пошива поясного швейного изделия – юбки или брюк с усложненными элементами. Карманы	7	1	6	Текущий контроль. Практическое задание №19
8.2.	Технология пошива плечевого швейного изделия – блузки с усложненными элементами	7	1	6	Текущий контроль. Практическое задание №20
8.3.	Технология пошива праздничного платья с длинным рукавом	7	1	6	Текущий контроль. Практическое задание №21
8.4.	Технология пошива анорак (куртки с капюшоном и подкладкой)	7	1	6	Текущий контроль. Практическое задание №22
8.5.	Технология пошива ансамбля из 2-3 предметов по выбору: жакета, брюк, юбки	10	1	9	Текущий контроль. Практическое задание №23
<b>9.</b>	<b>Изготовление аксессуаров</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	
9.1.	Сумки и клатчи	8	1	7	Текущий контроль. Практическое задание №24
<b>10.</b>	<b>Конкурсное задание компетенции «Технология моды» чемпионата «WorldSkills Russia Junior» Изготовление ансамбля из блузки и юбки/шорт/брюк» с усложненным элементом по выбору, с дополнением аксессуара</b>	<b>14</b>	<b>3</b>	<b>11</b>	
10.1.	Создание эскиза и технического рисунка. Моделирование и конструирование изделия	5	1	4	Текущий контроль. Практическое задание №25
10.2.	Подготовка ткани к раскрою и раскрой изделий	4	1	3	Текущий контроль. Практическое

					задание №26
10.3.	Шитье и отделка изделий. Изготовление аксессуара. Самооценка и взаимооценка изделия по критериям	5	1	4	Текущий контроль. Практическое задание №27
11.	<b>Итоговое занятие. Конкурсный показ коллекций моделей одежды</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>Итоговая аттестация. Презентация коллекций одежды</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>31</b>	<b>113</b>	

Содержание учебного (тематического) плана 2-го года обучения

**Раздел 1. Международное движение «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia) (4 часа)**

**Тема 1.1. Компетенция «Технология моды» (юниоры).** Международное движение «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia). Кодекс этики движения WorldSkills. (юниоры). Актуальное техническое описание по компетенции. Спецификация. Инструктаж ТБ

**Практика.** Выполнение практического задания №1 «Изучение технического описания, правил и оценочной документации компетенции «Технология моды»

**Раздел 2. История костюма и моды (4 часа)**

**Тема 2.1. История моды**

**Теория.** История домов мод. Чарльз Фредерик Ворд «высокая мода». Поль Пуаре – реформатор моды. Знаменитые кутюрье. Коко Шанель. Эльза Скипарелли. Жанна Ланвен. Жан Пату и др. Журналы мод. Современные дизайнеры одежды.

**Практика.** Выполнение практического задания №2 «Современные дизайнеры одежды. Поиск информации в сети "Интернет". Составление ментальной карты"

**Раздел 3. Эскизы модели, коллекции (6 часов)**

**Тема 3.1. Декор, фактура и текстура в костюме**

**Теория.** Разнообразие фактур и текстур в материале. Краткая классификация материалов и их назначение.

**Практика.** Выполнение практического задания №3 «Создание с помощью фломастеров и цветных карандашей различных фактур и декора на бумаге».

**Тема 3.2. Стиль. Имидж. Базовый гардероб**

**Теория.** Понятие стиля и имиджа. Виды стилей: классический, романтический, спортивный, фольклорный и т.д. Понятие базового гардероба.

**Практика.** Выполнение практического задания №4 «Разработка эскиза базового гардероба».

**Раздел 4. Материаловедение (4 часа)**

**Тема 4.1. Отделочные материалы и фурнитура**

**Теория.** Отделочные материалы. Основные виды отделочных материалов (лента, тесьма, кружево, шнур и пр.) и их применение. Пуговицы. Материалы, способы изготовления и классификация. Требования к качеству изготовления. Подкладочные и прокладочные материалы. Ассортимент. Свойства и режимы обработки. Применение. Качественные показатели.

Утепляющие материалы. Классификация. Применение. Виды и свойства. Ассортимент. Качественные показатели.

**Практика.** Выполнение практического задания №5 «Популярные виды отделочных материалов и фурнитуры для одежды» (изучение информации на сайтах Интернет пространства)

## **Раздел 5. Оборудование (4 часа)**

### **Тема 5.1. Машины краеобметочные и стачечно-обметочные (оверлоки и коверлоки)**

**Теория.** Процесс образования краеобметочных стежков. Конструктивные особенности машин. Техническая характеристика. Применение.

**Практика.** Выполнение практического задания №6 «Выполнение машинных швов: соединительных, краевых, отделочных. Определение и способы исправления дефектов при машинных работах».

## **Раздел 6. Конструирование одежды (37 часов)**

### **Тема 6.1. Конструирование одежды с усложненными элементами.**

#### ***Конструирование втачных рукавов. Рукав реглан***

**Теория.** Одношовный рукав с локтевой вытачкой. Двухшовный рукав с верхним и нижним швами. Особенности конструирования рубашечного рукава. Рукав реглан.

**Практика.** Открытое занятие. Выполнение практического задания №7 «Построение чертежа основы конструкции втачного рукава. Построение чертежа основы с рукавом реглан».

### **Тема 6.2. Конструирование одежды с усложненными элементами.**

#### ***Конструирование воротников***

**Теория.** Построение отложных воротников. Виды: отложные воротники для изделий с застежкой до верха; воротники-стойки для изделий с застежкой до верха; отложные воротники для изделий с лацканами.

**Практика.** Выполнение практического задания №8 «Построение чертежа конструкции воротника: отложного прилегающего/не прилегающего к шее, цельнокроеного со стойкой или с отрезной стойкой».

### **Тема 6.3. Конструирование поясного швейного изделия – юбки или брюк с усложненными элементами**

**Теория.** Мерки, необходимые для построения чертежей юбок с усложненными элементами. Изучение конструктивных линий, нанесение фасонных линий, терминология сложных элементов поясных изделий – юбки. Мерки, необходимые для построения чертежей брюк. Изучение конструктивных линий, нанесение фасонных линий, терминология сложных элементов поясных изделий – брюки. Карманы.

**Практика.** Выполнение практического задания №9 «Снятие мерок. Прибавки к меркам на свободу облегания. Построение чертежей. Изготовление выкройки юбки или брюк собственного фасона с учетом современных тенденций моды».

### **Тема 6.4. Конструирование плечевого швейного изделия – блузки с усложненными элементами**

**Теория.** Мерки, необходимые для построения чертежа блузки с усложненными элементами. Изучение прибавок на свободу облегания. Нанесение конструктивных и фасонных линий. Терминология сложных элементов в плечевом изделии – блузка.

**Практика.** Выполнение практического задания №10 «Снятие мерок и их запись. Прибавки на свободу облегания. Построение чертежа. Изготовление выкройки блузки собственного фасона с учетом современных тенденций моды».

### **Тема 6.5. Конструирование праздничного платья с длинным рукавом**

**Теория.** Мерки, необходимые для построения чертежа праздничного платья с длинным рукавом. Изучение прибавок на свободу облегания. Нанесение конструктивных и фасонных линий. Терминология сложных элементов в плечевом изделии – платье.

**Практика.** Выполнение практического задания №11 «Снятие мерок и их запись. Прибавки на свободу облегания. Построение чертежа. Изготовление выкройки праздничного платья собственного фасона с учетом современных тенденций моды».

#### **Тема 6.6. Конструирование анорак (куртка с капюшоном и подкладкой)**

**Теория.** Мерки, необходимые для построения чертежа анорак. Изучение прибавок на свободу облегания. Нанесение конструктивных и фасонных линий. Терминология сложных элементов в плечевом изделии – анорак.

**Практика.** Выполнение практического задания №12 «Снятие мерок и их запись. Прибавки на свободу облегания. Построение чертежа. Изготовление выкройки анорак собственного фасона с учетом современных тенденций моды».

#### **Тема 6.7. Конструирование ансамбля из 2-3 предметов по выбору: жакета, брюк, юбки**

**Теория.** Виды изделий, входящих в ансамбль. Подбор ткани, фасона, отделки. Мерки, необходимые для построения чертежей выбранных моделей ансамбля с учетом современных тенденций моды. Способы раскладки выкройки на ткани. Облицовка и раскрой ткани. Перенос на ткань контурных контрольных линий. Обработка деталей края.

**Практика.** Выполнение практического задания №13 «Снятие мерок. Прибавки к меркам на свободу облегания. Построение чертежей изделий для ансамбля. Выбор изделий для ансамбля с учетом современных тенденций моды».

### **Раздел 7. Моделирование одежды (23 часа)**

#### **Тема 7.1. Моделирование поясного швейного изделия – юбки или брюк с усложненными элементами. Карманы**

**Теория.** Выбор моделей поясного изделия – юбки или брюк с усложненными элементами. Способы моделирования поясных швейных изделий с усложненными элементами. Нанесение фасонных линий, контрольных точек для получения задуманной модели юбки или брюк с усложненными элементами. Карманы.

**Практика.** Выполнение практического задания №14 «Моделирование выбранной модели юбки или брюк с усложненными элементами, нанесением фасонных линий и контрольных меток, по своим меркам с учетом современных тенденций в моде».

#### **Тема 7.2. Моделирование плечевого швейного изделия – блузки с усложненными элементами**

**Теория.** Выбор модели плечевого швейного изделия – блузки с усложненными элементами. Способы моделирования с нанесением фасонных линий, контрольных точек для получения задуманной модели блузки с усложненными элементами.

**Практика.** Выполнение практического задания №15 «Моделирование выбранной модели блузки с усложненными элементами, нанесением фасонных линий и контрольных меток, по своим меркам с учетом современных тенденций в моде».

#### **Тема 7.3. Моделирование праздничного платья с длинным рукавом**

**Теория.** Выбор модели плечевого швейного изделия – праздничного платья с длинным рукавом. Способы моделирования с нанесением фасонных линий, контрольных точек для получения задуманной модели праздничного платья с длинным рукавом.

**Практика.** Выполнение практического задания №16 «Моделирование выбранной модели праздничного платья с длинным рукавом, нанесением фасонных линий и контрольных меток, по своим меркам с учетом современных тенденций в моде».

#### **Тема 7.4. Конструирование и моделирование анорак (куртка с капюшоном и подкладкой)**

**Теория.** Выбор модели плечевого швейного изделия – анорак (куртки с капюшоном и подкладкой). Способы моделирования с нанесением фасонных линий, контрольных точек для получения задуманной модели анорак.

**Практика.** Выполнение практического задания №17 «Моделирование выбранной модели анорак, нанесением фасонных линий и контрольных меток, по своим меркам с учетом современных тенденций в моде».

#### **Тема 7.5. Моделирование ансамбля из 2-3 предметов по выбору: жакета брюк, юбки**

**Теория.** Выбор моделей для ансамбля. Способы и особенности моделирования с нанесением фасонных линий, контрольных точек для получения задуманных моделей предметов ансамбля.

**Практика.** Выполнение практического задания №18 «Моделирование ансамбля, нанесением фасонных линий и контрольных меток, по своим меркам с учетом современных тенденций моды».

### **Раздел 8. Технология пошива одежды (38 часов)**

#### **Тема 8.1. Технология пошива поясного швейного изделия – юбки или брюк с усложненными элементами. Карманы**

**Теория.** Подбор ткани, материалов отделки, фурнитуры. Способы раскладки выкройки на ткани. Перенос на ткань контурных и контрольных линий. Облицовка и раскрой ткани. Обработка деталей края. Карманы.

**Практика.** Выполнение практического задания №19 «Сборка изделия. Подготовка изделия к примерке. Способы обработки вытачек, кокеток, застежек, верхнего среза юбки/брюк обтачкой или поясом. Способы обработки разреза, разреза-шлицы, боковых срезов, срезов соединения изделия с кокеткой. Способы обработки низа юбки/брюк. Влажно-тепловая обработка изделия».

#### **Тема 8.2. Технология пошива плечевого швейного изделия – блузки с усложненными элементами**

**Теория.** Подбор ткани, материалов отделки, фурнитуры. Способы раскладки выкройки на ткани. Перенос на ткань контурных и контрольных линий. Облицовка и раскрой ткани. Обработка деталей края.

**Практика.** Выполнение практического задания №20 «Сборка изделия. Подготовка изделия к примерке. Способы обработки вытачек, кокеток. Обработка бортов, воротника, клапанов, рукавов, застежки, разрезов, карманов. Соединение деталей края стачным, обтачным, настрочным швом, швом в подгибку с открытым срезом, окантовочным. Способы соединения воротника с горловиной, рукавов с проймой. Отделка изделия. Влажно-тепловая обработка изделия».

#### **Тема 8.3. Технология пошива праздничного платья с длинным рукавом**

**Теория.** Подбор ткани, материалов отделки, фурнитуры. Способы раскладки выкройки на ткани. Перенос на ткань контурных и контрольных линий. Облицовка и раскрой ткани. Обработка деталей края.

**Практика.** Выполнение практического задания №21 «Сборка изделия. Подготовка изделия к примерке. Способы обработки вытачек, кокеток. Обработка бортов, воротника, клапанов, рукавов, застежки, разрезов, карманов. Соединение деталей края стачным, обтачным, настрочным швом, швом в подгибку с открытым срезом, окантовочным. Способы соединения воротника с горловиной, рукавов с проймой. Отделка изделия. Влажно-тепловая обработка изделия».

#### **Тема 8.4. Технология пошива анорак (куртки с капюшоном и подкладкой)**

**Теория.** Подбор ткани, материалов отделки, фурнитуры. Способы раскладки выкройки на ткани. Перенос на ткань контурных и контрольных линий. Облицовка и раскрой ткани. Обработка деталей края.

**Практика.** Выполнение практического задания №22 «Сборка изделия. Подготовка изделия к примерке. Способы обработки вытачек, кокеток. Обработка бортов, воротника, клапанов, рукавов, застежки, разрезов, карманов. Соединение деталей края стачным, обтачным, настрочным швом, швом в подгибку с открытым срезом, окантовочным. Способы соединения

воротника с горловиной, рукавов с проймой. Отделка изделия. Влажно-тепловая обработка изделия».

### **Тема 8.5. Технология пошива ансамбля из 2-3 предметов по выбору: жакета брюк, юбки**

**Теория.** Подбор ткани, фасона и отделки. Способы раскладки выкройки на ткани. Перенос на ткань контурных и контрольных линий. Облицовка и раскрой ткани. Способы обработки вытачек, кокеток.

**Практика.** Выполнение практического задания №23 «Сборка изделий. Обработка бортов, воротника, клапанов, рукавов, застежки, разрезов, карманов. Соединение деталей края стачным, обтачным, настрочным швом, швом в подгибку с открытым и закрытым срезом, окантовочным швом. Способы соединения воротника с горловиной, рукавов с проймой. Отделка изделий ансамбля. Влажно-тепловая обработка изделия».

## **Раздел 9. Изготовление аксессуаров (8 часов)**

### **Тема 9.1. Сумки и клатчи**

**Теория.** Разработка и изготовление оригинальных сумок и клатчей из тканей или других подручных материалов.

**Практика.** Выполнение практического задания №24 «Изготовление сумки или клатча».

## **Раздел 10. Конкурсное задание (14 часов)**

### **Тема 10.1. Моделирование и конструирование изделия**

**Теория.** Создание эскиза и технического рисунка. Особенности телосложения женской фигуры. Процесс и правила снятия мерок с фигуры человека. Виды конструкций. Методы моделирования.

**Практика.** Выполнение практического задания №25 «Продумывание идеи и создания эскиза и технического рисунка. Снятие мерок с фигуры человека. Первая примерка и корректировка. Построение базовой конструкции изделия с соблюдением всех линий и форм изделия. Использование различных методов моделирования».

### **Тема 10.2. Подготовка ткани к раскрою и раскрой изделий**

**Теория.** Правила кроя деталей на ткани. Долевая нить изделия. Экономичная раскладка деталей на ткани.

**Практика.** Крой изделия с соблюдением правил расположения выкройки. ВТО и дублирование материала.

### **Тема 10.3. Шитье и отделка изделий. Изготовление аксессуара**

**Теория.** Швы и виды швов. Влажно-тепловая обработка. Обработка срезов (края) шва. Виды декоративных отделок. Основные тренды применения фурнитуры. Техники и приёмы создания и отделки одежды и аксессуаров.

**Практика.** Соединение боковых, плечевых срезов изделия. Прорабатывание основных операций обработки изделия. Продумывание индивидуальности в изготовлении аксессуаров и декора. Выполнение оценки и взаимооценки изделия по предложенным критериям (приложение 2)

## **Раздел 11. Итоговое занятие. Конкурсный показ коллекций моделей одежды (4 часа)**

**Практика.** Итоговая аттестация. Формирование коллекции. Подготовка портфолио. Конкурсный показ одежды.

### **Формы контроля и оценочные материалы**

Результативность освоения программы отслеживается систематически в течение всего периода обучения.

С этой целью используются разнообразные виды контроля:

- ✓ **входной контроль** проводится в начале 2 года обучения для определения уровня знаний и умений обучающихся;

- ✓ **текущий контроль** ведется на каждом занятии в форме педагогического наблюдения за правильностью выполнения практических заданий: успешность освоения материала проверяется в конце каждого занятия путем итогового обсуждения, анализа занятия, действия детей при выполнении заданий: сначала детьми, затем педагогом;
- ✓ **промежуточный контроль** проходит в середине каждого учебного года в форме открытого занятия;
- ✓ **итоговый контроль** проходит в конце учебного года – в форме презентации коллекции моделей.

Формы проведения аттестации:

- ✓ практические задания (тестовые задания);
- ✓ открытое занятие;
- ✓ конкурсный показ;
- ✓ участие в муниципальном фестивале «ПрофиТут»
- ✓ участие в региональном чемпионате «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia).

Кроме этого, результативность освоения программы оценивается через успешное участие обучающихся в муниципальном фестивале «ПрофиТут» и региональном чемпионате WorldSkills Russia (Молодые профессионалы) в компетенции "Технология моды".

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

Реализация Программы строится на принципах: «от простого к сложному», доступности материала, развивающего обучения. На первых занятиях используется метод репродуктивного обучения (объяснение с демонстрацией наглядных пособий). На этом этапе обучающиеся выполняют задания точно по образцу и в соответствии с объяснением. В дальнейшем материал постепенно усложняется.

Основной формой проведения являются комбинированные занятия, состоящие из теоретической и практической части, большее количество времени уделяется практической части.

### **Материально-технические условия реализации программы**

Продуктивность работы во многом зависит от качества материально- технического оснащения процесса, инфраструктуры организации и иных условий. При реализации Программы используются методические пособия, дидактические материалы, материалы на электронных носителях.

Для успешного проведения занятий и выполнения Программы в полном объеме необходимы:

- ✓ **инфраструктура организации:** учебный кабинет; мастерская; закройный стол; шкафы; большие зеркала;

- ✓ **технические средства обучения:** ноутбуки – 16 шт., интерактивная доска; проектор, цифровой фотоаппарат;

- ✓ **инструменты и расходные материалы:** линейки; карандаши; краски; кисти; швейные машины; оверлок; коверлок; смазочные материалы; электрические утюги; гладильные доски/гладильный пресс; сантиметровые ленты; линейки закройщика; разнообразные ткани; ассортимент ниток разных цветов и размеров; калька и миллиметровая бумага; базовые лекала; фурнитура (молнии, пуговицы, кнопки, крючки и т.д.); манекены; ножницы; наперстки; наборы иголок; тонкогубцы/круглогубцы; кусачки; соединительные колечки /пины; швензы; бусины/бисер; шнуры с карабином; эластичная нить.

## Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

Составляется ежегодно до начала учебного года. Даты начала и окончания учебных занятий и каникул меняются в соответствии с календарным планом на каждый учебный год.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09.2022	31.05.2023	36	72	144	2 раза в неделю по 2ч.

### Список литературы

1. Жилевска Т. Моделирование женской одежды. Сложные конструкции и фасоны / Т. Жилевска. – Москва: Эксмо, 2019.
  2. Куликова А.Г. Школа шитья: уроки мастерства / А.Г. Куликова. – Москва: Мир книги, 2018.
  3. Курс женских рукоделий. Шитье и вышивка. – Москва: Белыйгород, 2016.
  4. Мудрагель Л. Шитье от А до Я. Лифы. Рукава. Воротники. Сложные детали и фасоны / Л. Мудрагель. – Москва: Эксмо, 2020.
  5. Найт Л. Шьем по фигуре. Как прочесть любую выкройку и подогнать ее по своим меркам / Л. Найт. – Москва: Контэнт, 2018.
  6. Нуржасарова М. и др. Моделирование и художественное оформление одежды / М. Нуржасарова, Г. Беркалиева, А. Рустемова, А. Умрихина. – Москва: Фолиант, 2017.
  7. Пеллен Д. Конструирование женской одежды класса люкс / Д. Пеллен. – Ростов-на-Дону: Эдипресс-конлига, 2018.
  8. Фэллон Дж. BURDA: полный курс шитья. От выкройки до отделки /
  9. Дж. Фэллон. – Москва: Контэнт, 2020.
  10. Шилкова Е.А. Бижутерия своими руками. Рукоделие / Е.А. Шилкова. – Москва: Рипол-Классик, 2019.
  11. Эберле Х., Гонзер, Э. Моделирование и художественное оформление одежды / Х. Эберле, Э. Гонзер. – Москва: Фолиант, 2019.
  12. Бижутерия своими руками: видеоуроки / YouTube.ru: [сайт]. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=DuQEXF7JyFY> (Дата обращения 12.11.2020).
  13. Видео курсы по шитью / Grasser.ru: [сайт]. – URL: <https://grasser.ru/blog/rub-video-uroki/> (Дата обращения 09.11.2020).
  14. Крой. Моделирование. Шитье: видеоуроки / ВК: [сайт]. – URL: [https://vk.com/modeling\\_video](https://vk.com/modeling_video) (Дата обращения 09.11.2020).
  15. Уроки дизайна и моделирования одежды для начинающих: бесплатные видео для домашнего обучения / Все курсы онлайн: [сайт]. – URL: <https://vse-kursy.com/read/265-uroki-dizaina-i-modelirovaniya-odezhdy-onlain.html> (Дата обращения 09.11.2020).
  16. Уроки по моделированию: выкройки своими руками / Выкройки легко: [сайт]. – URL: <https://patterneasy.com/uroki-modelirovaniya> (Дата обращения 09.11.2020).
- Интернет-источники*
17. Сайт Союза «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia). Режим доступа <https://worldskills.ru>

**Практическое тестовое задание №12. Конструирование одежды**  
*8-10 баллов - успешное выполнение тестового задания.*

1. К основным деталям плечевой одежды относятся:

- спинка
- подборт
- полочка
- воротник
- рукав

2. К основным силуэтам одежды относятся:

- прямой
- рубашечный
- прилегающий
- трапециевидный
- полуприлегающий

3. К конструктивным линиям относятся:

- пройма
- горловина
- плеч
- боковые
- средние
- край борта

4. Декоративные линии образуются:

- отделками
- вышивкой
- складками
- краями отделочных деталей
- линиями воротника
- рельефами

5. Шов, проходящий по всей длине детали – это:

- кокетка
- вытачка
- рельеф
- пройма

6. Прямые фиксированные складки:

- плиссе
- гофре
- драпировка
- жабо

7. Воротники бывают следующих видов:

- стоячие
- отложные с отворотами
- стояче-отложные
- шаль
- плосколежащие
- апаш
- втачные
- отложные

8. Втачной рукав бывает:

- одношовный
- двухшовный
- рубашечный

- трехшовный
- с ластовицей

9. К верхним контурным линиям спинки относятся:

- средняя
- горловина
- линия плеча
- пройма
- плечевая вытачка

10. Определить соответствие понятий

- |          |                      |
|----------|----------------------|
| - силуэт | а - прямой           |
| - покрой | б - втачной          |
|          | в - прилегающий      |
|          | г - цельновыкроенный |
|          | д - реглан           |
|          | е - трапециевидный   |
|          | ж – полуприлегающий  |
|          | з – комбинированный  |

**Критерии для оценки качества выполнения работ участников**

Для разработки оценочных листов (измерений) конкурсного итогового задания (состоящего из 3-4 модулей) необходимо воспользоваться информацией из таблиц №1, №2, учитывая возрастную категорию участников.

Таблица №1

Критерии для разработки оценочных измерений для обучающихся 12-14 лет:

Модуль	Критерий
А	Технический рисунок
В	Конструирование, моделирование и изготовление лекал женского изделия
С	Изготовление женского изделия

Таблица №2

Критерии для разработки оценочных измерений для обучающихся 14-16 лет:

Модуль	Критерий
А	Технический рисунок
В	Конструирование, моделирование и изготовление лекал женского изделия
С	Изготовление женского изделия (с элементами декора)

**Оценка конкурсного задания основывается на следующих критериях:**

Модуль	Критерий	Методика проверки навыков в критерии
А	Технический рисунок	Соответствие стилю и выбранным материалам
		Наличие современного и осуществимого в производстве дизайна
		Пропорциональность, согласованность деталей изделия
		Качество выполнения технического рисунка в соответствии с изделием
В	Конструирование, моделирование и изготовление лекал женского изделия	Полнота комплекта лекал изделия
		Правильная маркировка лекал
		Организация рабочего места
Д	Изготовление женского изделия	Точность выполнения раскладки и обмеловки лекал
		Технологичность обработки (рациональность и современность изготовления)
		Общая влажно-тепловая обработка изделия
		Технические условия выполнения соединительных швов, обработки узлов, плавность стыковок деталей
		Технические условия выполнения декора
		Соблюдение требований техники безопасности

Обучающийся может получить от 1-3 бала по каждому показателю в случае выполненной работы и 0 баллов при выполнении неправильной работы. **Максимальное количество баллов - 18.**

**Критерии для оценки качества выполнения работ участников**  
Изготовление женского блузона - худи

Модуль	Баллы	Критерии/участник	Балл
Модуль А		<b>Крой деталей на ткани</b>	
	<b>0</b>	Лекала приколоты неправильно, булавки расположены хаотично, булавки попадают под лекала без ткани	
	<b>1</b>	Лекала приколоты частично правильно, булавки расположены хаотично	
	<b>2</b>	Лекала приколоты правильно, булавки расположены в одном направлении, безопасно, расстояние между ними 10-15 см	
	<b>3</b>	Превосходное выполнение	
		<b>Рациональное использование ткани</b>	
	<b>0</b>	Раскладка ткани не рациональная. Детали выкройки расположены неудачно, слишком много пустых мест	
	<b>1</b>	Раскладка ткани отчасти рациональная. Детали выкройки расположены нормально, сложно вырезать ряд деталей	
	<b>2</b>	Раскладка ткани очень рациональная. Детали выкройки расположены хорошо	
	<b>3</b>	Раскладка ткани наиболее рациональная. Детали выкройки расположены отлично	
Модуль В		<b>Организация рабочего места. Выполнение ручных работ</b>	
		<b>Качество обработки плечевых и боковых швов на изделии, сметывание переднего шва рукава</b>	
	<b>0</b>	Плечевые и боковые ручные швы не ровные, морщат изделие, топорщатся, передние швы рукавов не симметричны (погрешность более 5 мм), сметочная строчка очень крупная или очень мелкая;	
	<b>1</b>	Ручные швы более-менее плавные, ровные, не морщат, не топорщатся. Плечевые, боковые швы симметричны (погрешность 5 мм), сметочная строчка очень крупная или очень мелкая;	
	<b>2</b>	Ручные швы на изделие плавные, ровные, не морщат, не топорщатся. Боковые, плечевые швы симметричны (погрешность 5 мм), сметочная строчка соответствует ТУ;	
	<b>3</b>	Ручные швы на изделие плавные, ровные, не морщат, не топорщатся, боковые, плечевые швы симметричны (погрешность 5 мм), сметочная строчка соответствует ТУ, превосходное выполнение;	
		<b>Качество обработки рукава</b>	
	<b>0</b>	Рукав плохо вметан в пройму, неправильная посадка по окату рукава.	
	<b>1</b>	Рукав вметан в пройму с небольшими погрешностями по окату рукава, продемонстрировавшей средний уровень	
	<b>2</b>	Рукав вметан в пройму с использованием техники хорошей посадки по окату рукава, продемонстрирован достаточный уровень	
<b>3</b>	Рукав вметан в пройму с использованием правильной техники посадки по окату рукава, продемонстрирован высокий уровень		

		<b>Качество обработки капюшона</b>	
	<b>0</b>	Неправильно выполнена середина шва капюшона, одна половинка вытянута. Открытый срез (подгибка наружного среза) на капюшоне не заметан. Капюшон плохо вметан в горловину, неправильная технология изготовления	
	<b>1</b>	Середина шва капюшона частично выполнена правильно. Не замётан открытый срез на капюшоне (подгибка наружного среза). Капюшон вметан с небольшими погрешностями, продемонстрирован средний уровень	
	<b>2</b>	Середина шва капюшона выполнена правильно. Замётан открытый срез на капюшоне. Капюшон вметан в горловину с использованием техники, продемонстрирован достаточный уровень	
	<b>3</b>	Середина шва капюшона выполнена правильно. Замётан припуск на капюшоне. Капюшон вметан в горловину с использованием техники, продемонстрирован высокий уровень	
<b>Модуль С</b>		<b>Первая примерка на манекен</b>	
	<b>0</b>	Технология изготовления нарушает посадку изделия на манекене	
	<b>1</b>	Технология изготовления удовлетворительные и требуют доработки	
	<b>2</b>	Технология изготовления обеспечивает хорошую посадку	
	<b>3</b>	Выбраны оптимальные способы изготовления, отличная посадка на манекене	