

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Департамент образования Ярославской области  
Администрация Тутаевского муниципального района Ярославской области  
Муниципальное общеобразовательное учреждение  
средняя школа №4 «Центр образования»  
Тутаевского муниципального района

Согласовано  
на заседании Педагогического совета  
Протокол № 1 от 31.08.2023

Утверждено  
Приказом директора МОУ СШ № 4  
«Центр образования»  
№ 168/01-10 от 31.08.2023

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Вокально-хоровое объединение»**

Возраст обучающихся: 7 – 17 лет  
Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:  
Меженин Вячеслав Валентинович  
педагог дополнительного образования

г. Тутаев  
2023

## Оглавление

I. Пояснительная записка	3
I.1. Введение	3
I.2. Ведущая идея программы	5
I.3. Цели, задачи, принципы программы	6
I.4. Этапы обучения	9
I.5. Ожидаемые результаты	10
II. Учебно-тематическое планирование	14
II.1. Учебно-тематическое планирование 1-го года обучения	14
II.2. Учебно-тематическое планирование 2-го года обучения	16
II.3. Учебно-тематическое планирование 3-го года обучения	18
II.4. Учебно-тематическое планирование 4-го года обучения	20
II.5. Учебно-тематическое планирование 5-го года обучения	22
III. Основные направления и содержание деятельности	24
IV. Работа с родителями	35
VI. Культурологическая воспитательная работа	35
VII. Обеспечение программы. Мониторинг.	36
VIII. Литература	38
Приложение	

## **I. Пояснительная записка**

### ***I.1. Введение***

Многие современные гуманистические концепции образования признают незаменимое влияние музыкального искусства на воспитание в ребенке общечеловеческих ценностей: добра и красоты. Все чаще говорится о необходимости формирования личности через культуру - о воспитании человека, способного ценить, творчески усваивать, сохранять и приумножать ценности родной и мировой культуры.

Музыкальное развитие является частью общего психофизического развития. Занятия активизируют полноценную деятельность детей. Ребенку приходится все время сравнивать, объединять, обобщать. Музыкальный мир особенно влияет на развитие эмоциональной сферы, восприятия, воображения, творческого мышления, памяти, коммуникативных способностей. Педагогическое воздействие стимулирует усвоение детьми различных предметных навыков, умений и знаний, а значит, сможет подготовить его к успешной деятельности.

Музыкальная деятельность в силу ее эмоциональности привлекательна для ребенка. Именно музыка может стать эмоционально-оценочным стержнем, позволяющим формировать у ребенка эстетическое сознание. Поэтому формирование основ музыкальной культуры - актуальная задача сегодняшнего дня, позволяющая реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие детей должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с младшего возраста, ведущее место в этом процессе принадлежит, хоровому и индивидуальному пению.

Важным моментом является тот факт, что правильное обучение пению с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата. Сопереживание одних и тех же образов, настроений, чувств,

заложенных в вокальных произведениях, усиливает воздействие музыки на каждого участника коллектива.

Наша страна имеет богатые национальные певческие традиции. Вокально-хоровое обучение строится в соответствии с прогрессивными тенденциями вокально-хорового искусства, на базе альтернативных программ: Г. Сергеевой и Е. Критской «Музыка», В. Алеева «Музыка», «Развитие голоса» В. Епишенова.

Программа составлена в соответствии с основными идеями музыкально-педагогических требований федерального компонента государственного стандарта, учитывает позитивные традиции в области музыкально-эстетического образования детей, сложившиеся в отечественной педагогике. Музыкальное образование призвано целенаправленно реализовывать на внешкольных музыкальных занятиях, способности детей чувствовать, понимать, любить, оценивать явления искусства, наслаждаться ими.

Индивидуально-певческое развитие каждого участника есть та основа, на которой строится воспитание личности и коллектива в целом.

При этом весь процесс обучения происходит на фоне возрастного роста и развития, отдельные периоды которого (предмутационный, мутационный и постмутационный) имеют особое значение для становления певческого голоса. В связи с этим недопустим механический перенос и репертуара и методов, используемых в вокально-хоровом обучении.

Результаты работы определяются через индивидуальное прослушивание, сольные концерты один - два раза в год, что позволяет более полному раскрытию успехов и недостатков в певческом и личностном становлении обучающихся.

Развитие певческого дыхания идет через произведения кантилепного характера, пение на атакатто и ном легато. Предпочитается удобный диапазон, благоприятная текстура для данного возраста. Воспитательные

задачи выясняются через интерес к пению, искусству, музыкальный вкус, трудолюбие, дисциплинированность.

Учитывается отбор репертуара по жанрам, настроениям, с акцентом на отечественную музыку.

Естественная функция системы дополнительного образования состоит в предоставлении возможности неординарным творческим детям для занятия любимым делом, общение с интересными, увлеченными детьми и педагогами, реализации творческих способностей через разнообразные формы деятельности, одной из которых является детское вокальное творчество.

*Актуальность* данной программы связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируются в ансамблевом пении, сольном пении, одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Данная программа разработана в соответствии с Законом «Об образовании», Уставом МОУ СШ № 4 «Центр образования», Типовым положением об учреждении дополнительного образования детей, санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждению дополнительного образования детей.

Программа предназначена для детей 7-17 лет.

## ***1.2. Ведущая идея программы***

Развитие творческой индивидуальности обучающегося средствами музыкального искусства.

### ***1.3. Цель, задачи, принципы программы***

**Цель:** формирование основ духовно-нравственного воспитания через приобщение и обучение музыкальному искусству, культуре как важнейшему компоненту развития гармоничной личности.

#### ***Задачи:***

- создать организационно-педагогические условия для формирования музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- способствовать развитию музыкальности: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщать к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- создать организационно-педагогические условия для освоения образцов национальной и зарубежной классической музыки, усвоения знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, хорового пения, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; выявления особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
- содействовать овладению практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитывать устойчивый интерес к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса обучающихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры обучающихся.

### ***Задачи первого года обучения***

- знакомить с элементарными певческими навыками, вокально-хоровыми упражнениями и отрабатывать их в процессе обучения;
- развивать певческий диапазон;
- овладеть певческим дыханием;
- воспитывать культуру поведения и развивать навыки общения в коллективе;
- владеть музыкальной грамотой.

### ***Задачи второго года обучения***

- способствовать дальнейшему развитию музыкальных способностей обучающихся, углублению знаний, умений и навыков;
- обучать исполнению двухголосных произведений;
- развивать музыкальную память, внимание;
- учить передавать характер музыкального произведения.

### ***Задачи третьего года обучения:***

- способствовать дальнейшему развитию интереса к вокальному искусству и песне;
- продолжить работу над совершенствованием голосового аппарата и его классификации;
- способствовать совершенствованию публичных выступлений.

### ***Задачи четвертого года обучения***

- продолжить работу по освоению и углублению вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции;
- способствовать дальнейшему личностному и творческому развитию обучающегося.

### ***Задачи пятого года обучения***

- продолжить работу по освоению и углублению вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции;
- способствовать дальнейшему личностному и творческому развитию обучающегося;
- помочь в профессиональном самоопределении обучающегося.

### ***Основные содержательные линии:***

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу;
- усвоение изучаемых произведений и вокально-хоровых знаний;
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования в соответствии с уровнем подготовки обучающихся.

Тематическое построение программы позволяет объединить (сгруппировать) ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Творчески подходя к программе, нельзя разрушать ее тематическое построение, потому что последовательное развитие определенных тем - основа основ данной

программы. Материал, отобранный для занятий, является педагогически целесообразным, так как специфика вокального пения обуславливает и особенности методической работы с певцом. Подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность педагогу достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать.

Основное содержание программы предполагает выделение в тексте разделов и тем внутри разделов, что позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. В каждом разделе раскрывается содержание тем в том порядке, в котором они представлены в тематическом плане. Каждый раздел отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием, конкретными задачами.

### ***Принципы программы***

Определение цели, задач и содержания программы основывается на таких важнейших принципах, как последовательность и доступность обучения, опора на интерес обучающегося, учет индивидуальных особенностей ребенка; дифференцированный, личностно-ориентированный подход, сотрудничество педагога и обучающегося.

В основе преподавания лежит принцип целостного, активного и эмоционального восприятия музыки. Принцип изложения нового материала от простого к сложному.

Важнейшим принципом программы является тематическое построение, отражающее основные закономерности музыкального искусства.

### ***I.4. Этапы обучения***

Программа рассчитана на 5 лет обучения. Первый этап – подготовительный, и второй, развивающий, совпадают с годами обучения. Третий этап-творческий- включает третий, четвёртый и пятый года обучения. Программа рассчитана на детей среднего уровня развития, с 7- 8 лет.

Корректируется с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Перерывы между занятиями 10 минут. Программа рассчитана на 144 часа. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы.

Музыкальные занятия строятся по тематическим блокам - «Вокально-хоровая работа», «Музыкально-теоретическая подготовка», «Теоретико-аналитическая работа», «Концертно-исполнительская деятельность».

Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий, а также методику вокального восприятия детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и т. д., а также совместную работу педагога, родителей и детей. Воспитание детей в семье, в коллективе будет осуществляться наиболее успешно, если между педагогом и родителями существует контакт.

### ***I.5. Ожидаемые результаты***

#### ***(1-й год обучения)***

*В результате обучения обучающийся должен знать и понимать:*

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова - петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основные музыкальные грамоты;
- познакомиться с народным творчеством, вокальной музыкой русских и зарубежных композиторов;

*уметь:*

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения попевок и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;

- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное значение своего голоса, ясно выговаривая слова песни;

- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

### ***Ожидаемые результаты***

#### ***(2 - й год обучения)***

В результате обучения обучающийся должен **знать и понимать:**

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты;
- жанры вокальной музыки.

#### ***уметь:***

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;

- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;

- петь чисто и слажено в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;

- к концу года показать результат исполнения двухголосая без музыкального сопровождения;

- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

### ***Ожидаемые результаты***

#### ***(3 - й год обучения)***

*В результате обучения обучающийся должен **знать и понимать**:*

- основные типы голосов;
- типы дыхания;
- жанры вокальной музыки;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях:
- образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество;

#### ***уметь:***

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длительные музыкальные фразы;
- петь несложные двухголосные каноны;
- импровизировать и сочинять мелодии;
- исполнять образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество.

### ***Ожидаемые результаты***

#### ***(4 - й год обучения)***

*В результате обучения обучающийся должен **знать и понимать**:*

- основные типы голосов;
- типы дыхания;
- жанры вокальной музыки;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;

- реабилитация при простудных заболеваниях:
- образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество.

***уметь:***

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длительные музыкальные фразы;
- петь несложные двухголосные каноны;
- импровизировать и сочинять мелодии;
- исполнять образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество.

***Ожидаемые результаты***

***(5 - й год обучения)***

В результате обучения обучающийся должен ***знать и понимать:***

- основные типы голосов;
- типы дыхания;
- жанры вокальной музыки;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях:
- образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество;

***уметь:***

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании длительные музыкальные фразы;
- петь несложные двухголосные каноны;
- импровизировать и сочинять мелодии;
- исполнять образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество.

## II. Учебно-тематическое планирование

### II.1. Учебно-тематическое планирование 1 года обучения (7-8 лет)

№	Тематические блоки	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводные занятия	2	2	
<b>Вокально-хоровая работа</b>				
2.	Прослушивание голосов	2		2
3.	Певческая установка. Дыхание	4	1	3
4.	Распевание	18	2	16
5.	Дирижерские жесты	2	1	1
6.	Унисон	15	1	14
7.	Вокальная позиция	4	1	3
8.	Звуковедение	10	1	9
9.	Дикция	6	1	9
10.	Двухголосие	4	1	5
11.	Работа с солистами	8	0	8
12.	Сводные репетиции	14	0	14
<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>				
13.	Основные музыкальные грамоты	6	2	4

14.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	8	1	7
15.	Развитие чувства ритма	6	1	5
<b>Теоретико-аналитическая работа</b>				
16.	Беседа о гигиене певческого голоса	1	1	0
17.	Народное творчество	4	1	3
18.	Беседа о творчестве композиторов- классиков	2	2	0
19.	Беседа о творчестве современных композиторов	2	2	0
20.	Просмотр видеозаписей выступления детей на Евровидении	2	2	0
<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>				
21.	Открытый урок для родителей	2	0	2
22.	Праздники, выступления	14	0	14
23.	Экскурсии, концерты, театры	8	0	8
<b>Итого</b>		144	23	121

## *II.2. Учебно-тематическое планирование 2 года обучения (9-10 лет)*

№	Тематические блоки	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводные занятия	2	2	
<b>Вокально-хоровая работа</b>				
2	Прослушивание голосов	2		2
3	Певческая установка. Дыхание	4	1	3
4	Распевание	18	2	16
5	Дирижерские жесты	1	0	1
6	Унисон	10	1	9
7	Вокальная позиция	4	1	3
8	Звуковедение	8	1	7
9	Дикция	5	0	5
10	Двухголосие	6	0	6
11	Работа с солистами	10	0	10
12	Сводные репетиции	14	0	14
<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>				
13	Основные музыкальные грамоты	4	1	3

14	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	9	1	8
15	Развитие чувства ритма	7	2	5
<b>Теоретико-аналитическая работа</b>				
16	Беседа о гигиене певческого голоса	2	2	0
17	Народное творчество. Клубный час	2	0	2
18	Беседа о творчестве композиторов-классиков	2	2	0
19	Беседа о творчестве современных композиторов	2	2	0
20	Просмотр видеозаписей выступления детей на Евровидении	2	2	0
<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>				
21	Открытый урок для родителей	2	0	2
22	Праздники, выступления	18	0	18
23	Экскурсии, концерты, театры	10	0	10
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>20</b>	<b>124</b>

### II.3. Учебно-тематическое планирование 3 года обучения (11-13 лет)

№	Тематические блоки	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводные занятия	2	2	
<b>Вокально-хоровая работа</b>				
2	Прослушивание голосов	2		2
3	Певческая установка. Дыхание	4	1	3
4	Распевание	18	1	17
5	Унисон	2	1	1
6	Вокальная позиция	15	1	14
7	Звуковедение	10	1	9
8	Дикция	4	1	3
9	Двухголосие	4	1	3
10	Работа с солистами	10	0	10
11	Сводные репетиции	14	0	14
<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>				
12	Элементы музыкальной программы	6	1	5
13	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	8	1	7

14	Развитие чувства ритма	6	1	5
<b>Теоретико-аналитическая работа</b>				
15	Беседа о гигиене певческого голоса	1	1	0
16.	Беседа о народном творчестве. Клубный час. Музыкальная гостиная	6	1	5
17.	Беседа о творчестве современных композиторов	1	1	0
<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>				
18.	Праздники, выступления	25	0	25
19.	Экскурсии, концерты, театры	6	0	6
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>15</b>	<b>129</b>

#### II.4. Учебно-тематическое планирование 4 года (14-15 лет)

№	Тематические блоки	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводные занятия	2	2	
<b>Вокально-хоровая работа</b>				
2	Прослушивание голосов	2		2
3	Певческая установка. Дыхание	4	1	3
4	Распевание	18	1	17
5	Унисон	2	1	1
6	Вокальная позиция	15	1	14
7	Звуковедение	10	1	9
8	Дикция	4	1	3
9	Двухголосие	4	1	3
10	Работа с солистами	10	0	10
11	Сводные репетиции	14	0	14
<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>				
12	Элементы музыкальной программы	6	1	5
13	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	8	1	7

14	Развитие чувства ритма	6	1	5
<b>Теоретико-аналитическая работа</b>				
15	Беседа о гигиене певческого голоса	1	1	0
16	Беседа о народном творчестве. Клубный час. Музыкальная гостиная	6	1	5
17	Беседа о творчестве современных композиторов	1	1	0
<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>				
18	Праздники, выступления	25	0	25
19	Экскурсии, концерты, театры	6	0	6
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>15</b>	<b>129</b>

## *II.5. Учебно-тематическое планирование 5 года (16-17 лет)*

№	Тематические блоки	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводные занятия	2	2	
<b>Вокально-хоровая работа</b>				
2	Прослушивание голосов	2		2
3	Певческая установка. Дыхание	4	1	3
4	Распевание	18	1	17
5	Унисон	2	1	1
6	Вокальная позиция	15	1	14
7	Звуковедение	10	1	9
8	Дикция	4	1	3
9	Двухголосие	4	1	3
10	Работа с солистами	10	0	10
11	Сводные репетиции	14	0	14
<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>				
12	Элементы музыкальной программы	6	1	5
13	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	8	1	7
14	Развитие чувства ритма	6	1	5

<b>Теоретико-аналитическая работа</b>				
15	Беседа о гигиене певческого голоса	1	1	0
16	Беседа о народном творчестве. Клубный час. Музыкальная гостиная	6	1	5
17	Беседа о творчестве современных композиторов	1	1	0
<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>				
.	Праздники, выступления	25	0	25
.	Экскурсии, концерты, театры	6	0	6
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>15</b>	<b>129</b>

### **Календарный учебный график**

Год обучения, № группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
«младшая группа»	01.09.2022г.	31.05.2023г.	36	144 (4 дня в неделю)	144	Понедельник-четверг по 1 часу
«старшая группа»	01.09.2022г.	31.05.2023г.	36	144 (4 дня в неделю)	144	Понедельник-четверг по 1 часу

### **III. Основные направления и содержание деятельности**

В программе выделены следующие направления:

1. Вокально-хоровая работа.
2. Музыкально-теоретическая подготовка.
3. Теоретико-аналитическая работа.
4. Концертно-исполнительская деятельность.

#### ***1. Вводное занятие.***

*Прослушивание детских голосов.* Объяснение целей и задач вокального кружка. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

#### ***2. Вокально-хоровая работа.***

*Певческая установка.*

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых, может быть, сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно: необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув часть живота;
- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;

- сидеть, положив ногу на ногу, совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий откидывает голову назад или наклоняет ее книзу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выхода. Если певцы во время репетиции сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимает с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

### *Распевание.*

Занятия с хором обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- 2) развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевок на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной поэзии.

Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

Распевание способствует развитию чистой интонации ладогармонического слуха. Желательно как можно чаще пользоваться записью пения на магнитофон, сверяя звучание собственного голоса с профессиональным певцом. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно.

Все нижеприведенные упражнения даются в тональности до мажор, но каждый занимающийся должен транспонировать их в удобную для себя тональность.

Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ.

Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.

*Певческое дыхание.*

Основой вокально-хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономичного выдоха во время фонации.

Обращающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полужевка. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения: чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время

фонационного выдоха необходимо сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в развернутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине фразы, которую предстоит исполнить.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокально-хоровой техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т.д.

Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу.

Таким образом, певческое дыхание является основой вокально-хоровой техники. Приобретение других вокально-хоровых навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

#### *Цепное дыхание.*

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других).

Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы хора берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке. Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформулировать так:

- не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот:
- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука,

интонационно точно:

- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию хора.

Только при соблюдении этих правил каждым певцом коллектива можно добиться ожидаемого эффекта: непрерывности и протяжности общего звучания хора.

#### *Дирижерские жесты.*

Дирижирование песней привлекает внимание детей к ней, активизирует работу занятий. Педагог знакомит детей с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, 3/4, 4/4. Вступление и инструментальные проигрыши к песням дирижируются одной рукой. При достаточно продуктивном освоении детьми дирижерских жестов разного характера можно позволить желающим принять участие в эпизоде занятия над названием «замени педагога». В этом случае желающие проводят покуплетное дирижирование.

Дирижерские указания педагога обеспечивают:

- точное и одновременное начало (вступление);
- снятие звука;
- единовременное дыхание (в определенном темпе и характере);
- единовременное дыхание (*legato, non legato*);
- выравнивание строя;
- изменение в темпе, ритме, динамике.

#### *Унисон.*

В самом начале работы с хором возникает задача приведения певцов к общему тону, используя ценное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и внимательно вслушиваются в

общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Полученное звучание следует постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз. Если в звуке хора появится избыточное напряжение, то это будет свидетельствовать о каком-либо нарушении координации в работе голосового аппарата. В таком случае следует вернуться на звук примарной зоны, снять форсировку, обратить внимание хористов на правильную певческую установку, по возможности устранить излишнюю напряженность мышц, участвующих в голосообразовании и при движении голоса вверх, попытаться облегчить звук.

#### *Вокальная позиция.*

Правильный вход формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое небо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение звука, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения. Очень часто слышны напоминания обучающемуся о близком, позиционно высоком звучании, о ярком, не засоренном никакими лишними призвуками, голосе. Часты напоминания и о работе резонаторов.

*Резонаторы* - это полоски, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы - лобные пазухи, гайморова полость - и грудные резонаторы - бронхи.

Нужно следить за тем, чтобы были задействованы головные и грудные резонаторы. Важно, чтобы звук-вес время как бы фокусировал в одной точке. Это требование предъявляется как на голосовых упражнениях, так и на упражнениях с закрытым ртом. Чем меньше будет присутствовать во время

пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.

#### *Звуковедение.*

В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешенного и грудного регистра.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать обучающимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое небо активизировано в легкой зевке, звук должен посыпаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглотной полостью. Посыл звука в переднюю часть твердого неба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полетность.

Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них. Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами ле, му, гу, ду. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных - «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

#### *Дикция.*

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее с тем, чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции - нижней челюсти, губ, языка, неба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного

аппарата используются различные скороговорки типа: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать - совсем зарпортовался». «От топота копыт пыль по полю летит». «Купил кипу пик» и т. п.

Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка - это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

#### *Начало двухголосного пения.*

Элементы двухголосия в группе даются только в упражнениях и распевании, в хоровом сольфеджио, в песнях. Лучше начинать с песен, в которых имеется

самостоятельное движение голосов. На первых занятиях могут быть использованы такие песни, как «В хороводе», «Соловей, соловеюшка», «У меня ль во садочке», «Как пошли наши подружки». Нужно понимать, что при пении на два голоса одной из важнейших задач является выработка у обучающихся самостоятельности, сущность которой заключается в четком проведении своей партии при одновременном звучании другой.

Самостоятельность голосоведения устраняет главную трудность первого этапа двухголосного пения - частые переходы второго (нижнего) голоса на партию ведущего, первого. Дети, поющие второй (нижний голос), уверенно ведут партию и не сбиваются на партию первого (верхнего) голоса.

*Репетиции* проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Эта работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблями, отшлифовывает исполнительский план каждого сочинения.

### ***3. Музыкально-теоретическая подготовка.***

#### *Основы музыкальной грамоты.*

Знать названия звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе (первая, вторая октавы). Устойчивые и неустойчивые звуки, тон, полутон. Различать знаки альтерации: бемоль, бекар, диез. Знакомство с ключами и метро-ритмическими особенностями строения музыкальных произведений.

Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности.

Различать тембры фортепиано, скрипки, виолончели, трубы. Также различать тембры певческих голосов: *сопрано, альт, тенор, бас*. Систематически развивать, ритмический, ладовый и тембровый слух.

Различать высокие и низкие звуки, восходящие и нисходящие движения мелодии, повторность их звуков, их долготу. Громкость.

Петь звукоряд до первой октавы - до второй октавы с названием и без названия звуков. Отличать мажорные песни от минорных. Различать на слух и петь от заданного звука тон и полутон в восходящем и нисходящем порядке. Сознательно исполнять звуки различной длительности - от половинной до восьмой, а также целые. Различать ударные и безударные доли такта. Научить детей петь, чисто интонируя:

а) мажорный звукоряд в восходящем и нисходящем движении. Сначала изучается верхний тетракорд, затем нижний. После этого следует соединение тетракордов;

б) мажорное трезвучие. Пропеть звукоряд из пяти нот (пентакорд). Затем в звукоряде выделить звуки, входящие в трезвучие. Поется трезвучие (без промежуточных звуков) всей группой.

*Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.*

Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, на слог «лю», на группу слогов – ля, ле, лю. Практические упражнения по видам движения мелодии (постепенное, «змейкой», скачкообразное).

Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приема, сопровождая пение движением руки вверх, вниз:

-выше, высокие слоги («динь-динь»);

-чуть ниже («дан-дан»);

-еще ниже («дон-дон»).

#### *Развитие чувства ритма.*

Это понятие подразумевает особенности распределения звуков во времени. **Метр** - это ритмическая пульсация одинаковых длительностей, разделяемых акцентами через определенные промежутки времени на такты. Метр является как бы средством измерения ритма, его мерой. Точное ощущение метра - залог хорошего исполнения ритмического рисунка композиции.

**Темп** - степень быстроты исполнения музыкального произведения. В музыке наибольшее распространение получили пять темпов: ларго, адажио, анданте, аллегро, престо. Часто обозначение темпа употребляется вместо названия пьесы или части крупного произведения, например, симфонии или сонаты.

Обозначение темпа в то же время обозначает и характер музыки.

Восприятие и переживание музыкального ритма воздействует на активно-двигательную природу человека. Поэтому когда мы увлекаемся музыкой, то начинаем не только напевать, но и ритмично двигаться в такт ей.

#### ***4. Теоретико-аналитическая работа.***

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Желательно, чтобы в области хорового пения обучающиеся приобрели знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

#### *Слушание музыкальных произведений.*

Прослушивание небольших музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку.

Формирование осознанного восприятия музыкального произведения. Введение понятий: *вступление, запев, припев, куплет, вариация*. Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями. Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов. Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств. Важно научить детей «погружаться» в музыку. Необходимо достичь того, чтобы обучающиеся почувствовали, что в каждом из них есть не только внутренний слух, но внутреннее зрение.

Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения - основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но в любой области, в какой бы он ни работал. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки.

В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

*Показ-исполнение песни.*

Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, реально по партиям и всем вместе. В благоприятных условиях певческого воспитания дети прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные песни. Песни современных композиторов.

Народное творчество как основополагающее звено любой культуры - особая тема беседы и часть репертуарной программы. Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая манера исполнения - все это должно быть известно молодому певцу. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед

коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

### ***5. Концертно-исполнительская деятельность.***

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива.

Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Это результат, по которому оценивают работу хора. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Без помощи педагога дети выступают с разученными репертуарами на своих праздниках, родительских собраниях. Отчетный концерт - это финал концертной работы. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год.

Воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством - основная задача педагога.

## **IV. Работа с родителями**

Воспитание обучающихся в коллективе осуществляется наиболее успешно, если между педагогом и родителями существует контакт. Руководитель проводит родительское собрание один раз в четверть.

Показ готовых творческих работ в конце каждого полугодия.

Совместные творческие мероприятия один раз в квартал.

## **V. Культурологическая воспитательная работа**

«Великие голоса мира», «Искусство муз», «Новое о русской песне»  
«Жанры вокальной музыки»- клубный час « В мире интересного» (памятные  
даты в искусстве).

## **VI. Обеспечение программы. Мониторинг.**

Для определения эффективности программы и успешной ее реализации предполагается систематическое и непрерывное отслеживание результатов деятельности ребенка – педагогический мониторинг. Он включает в себя - отслеживание образовательных и социально-педагогических результатов, а так же эффективность воспитательных воздействий.

Для отслеживания эффективности воспитательных воздействий и социально-педагогических результатов проводится диагностирование психологического климата в коллективе, степени сплоченности коллектива, участие в общественных делах, степень самокритики и ответственности ребенка, мотив посещения данного коллектива.

Педагогический мониторинг позволяет выявить пробелы и недочеты в обучении, дает толчок к поиску новых, более эффективных форм и методов работы с детьми (Приложение 1).

Система отслеживания результатов включает в себя *разнообразные способы и методики:*

1. Педагогические наблюдения, использование методов специальной диагностики умений и навыков, а также прослеживание личностного роста каждого ребенка в коллективе с фиксированием изменений в картах (Приложение 1).

2. Концерты.

Критериями оценки уровней освоения программы являются требования, предъявляемые к выпускникам каждого этапа обучения.

### ***Техническое оснащение занятий.***

Занятия проводятся в оборудованном кабинете с хорошей акустикой и вентиляцией. Для занятий необходимы музыкальные инструменты, ноутбук, музыкальный центр, колонки, микрофоны, фонотека.

**Методическое обеспечение предусматривает:** корректировку учебно-тематического плана и программы в целом с учетом контингента обучающихся, их общего и музыкального развития; тщательный отбор репертуара; подбор и изготовление наглядного материала (таблиц) для изучения теории музыки; наличие специальной литературы; наличие и обновление фонотеки для прослушивания музыкальных произведений; создание методических пособий минусовка.

Вокально-хоровое воспитание и развитие детей в основном происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. Отсюда огромное значение имеет работа над репертуаром, включающая в себя не только разучивание произведений, но и их поиск, отбор.

Для развития певческих способностей детей берутся произведения высокого художественного вкуса, с эмоциональной насыщенностью, с ярким музыкальным образом.

В работе с детьми используются методы обучения: наглядный, словесный, практический. Наглядный метод - метод забегания вперед и возвращение к пройденному. Словесный метод - в музыкальном воспитании имеет свою специфику, понимается не только как передача необходимой информации, сколько как образно - психологический настрой, направленный на духовное общение ребенка с музыкальным искусством, то есть для словесного пояснения музыки. Практический метод - в музыкальном воспитании трансформировался в художественный метод.

## VII. Литература

1.Алексеева Л. Н. Музыкально-живописный альбом: Времена года в музыке, поэзии, живописи. Рабочая тетрадь по духовно-нравственному воспитанию средствами искусства для школьников 3-4 класса. [Текст]/Л. Н. Алексеева - М.: Московская гос. Консерватория им. П. И. Чайковского. 2000. - 24с.

2.Алексеева Л. Н. Певческая азбука. Альбом-практикум. [Текст] /Е. И. Голубева - М.: Московская гос. Консерватория им. П. И. Чайковского, 2003. - 32 с.

3.Боровик Т. Пути педагогического творчества. [Текст] /Т. Боровик Музыкальныйруководитель, 2004. - № 4. 29-41с.

4.Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. [Текст] /Н.А. Ветлугина - М.: Музыка, 1986. 43-52с.

Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. Учебное пособие.[Текст] /О.В. Кацер - СПб.: музыкальная палитра, 2005. –С. 18-21.

5.Куприянова Л. Л. Русский фольклор: Уроки в 1-м классе: пособие для учителя музыки в общеобразовательной школе. [Текст] /Л. Л. Куприянова - М.: Мнемоника, 1997. 13-54с.

6.Тютюнникова Т.Эт Бим-бам-бом! Сто секретов музыки для детей.[Текст] / Т.Тютюнникова-СП.: ЛОИРО, 2003. 26с.

7.Царева Н.А. Слушание музыки: Методическое пособие.[Текст] /Н.А. Царева - М.: Росмен-пресс, 2002. 15-17с.

8.Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству.[Текст] /Е.И. Юдина - М.: Аквариум, 1997. 35с.