

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Департамент образования Ярославской области
Администрация Тутаевского муниципального района Ярославской области
Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя школа №4 «Центр образования»
Тутаевского муниципального района

Согласовано
на заседании Педагогического совета
Протокол № 1
от 30.08.2023

Утверждено
Приказом директора МОУ СШ № 4
«Центр образования»
№ 168/01-10 от 31.08.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Школьный вальс»**

Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 15-17 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Беякова Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования.

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы	4
1.3. Учебно-тематический план.....	4
1.4. Содержание программы	6
1.5. Планируемые результаты.....	12

2. Комплекс организационно – педагогических разработок

2.1. Условия реализации программы	13
2.2. Формы аттестации	14
2.3. Оценочные материалы.....	14
2.4. Методическое обеспечение.....	15
2.5. Календарный учебный график	15
2.6. Список информационных источников.....	16

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., ступ.в силу с 01.08.2020)
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (редакция от 30.09.2020)
3. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
5. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. №240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. №298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
7. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. №ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций». Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
8. Письмо Министерства просвещения РФ от 26.06.2019 г. №03-1235 о «Методических рекомендациях». Методические рекомендации для субъектов РФ по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утв. Минпросвещением России от 28.06.2019 г. №МР-81/02вн)
9. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года №16)
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Вступил в силу с 1 января 2021 г. и действует до 1 января 2027 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности "Школьный вальс" представляет образовательный курс по изучению вальса в выпускных классах. Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия не только учат понимать и создавать прекрасное, но и развивают образное мышление и фантазию.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слушать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта.

Используемые в хореографии движения оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Программа имеет художественно направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании детей и предназначена для старших школьников. Срок реализации программы 1 год, занятия проводятся два раз в неделю по два академических часа. Базовый

уровень.

Актуальность программы - заключается в том, что, танцуя в паре, учащийся многое приобретает: вырабатывается не только коммуникабельность, взаимовыручка, умение настроиться на партнера, контроль над собой, но и культура общения в танце с партнером, с преподавателем, со зрителем. Полученное во время занятий такое «общение» пригодится в будущем, когда старшеклассники войдут в самостоятельную, взрослую жизнь.

В классах, где проходит курс изучения вальса традиционно в конце учебного года проводятся праздничные мероприятия "Последний звонок" и "Выпускной бал", венцом которых является исполнение прощального вальса.

Новизна программы - обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве.

Концептуальная идея программы состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии.

Отличительные особенности программы - данная программа сориентирована на работу с учащимися, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Программа содержит вариативный подход, который формирует у участников образовательного процесса самостоятельность в работе через участие в проектной деятельности и коллективной творческой деятельности.

Педагогическая целесообразность программы. Каждый ребенок получает возможность раскрыть свой талант, проявить свои индивидуальные способности, почувствовать ситуацию успеха, ощутить себя на сцене настоящим артистом.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: ознакомление с историей развития этого танца и овладение учащимися основ школьного вальса.

Задачи:

1. В процессе обучения у учащихся развивать технические навыки в исполнении вальса.
2. Использовать эстетические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства коллективизма, организованности.
3. Обеспечить эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать культуру эмоций, культуру движения.
4. Развивать умение согласовывать свои действия с другими учениками.
5. Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
6. Развивать чувство ритма и координацию движения.

1.3. Учебно-тематический план

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		теория	практика	всего	
1.	<u>Раздел №1. Вводное занятие.</u> Тема №1. Знакомство с программой. Инструктажи по технике безопасности, правила поведения в учреждении.	1	-	1	Опрос Беседа

2	<u>Раздел №2 Школьный вальс.</u> <u>Тема №1.</u> История возникновения и развития вальса. Виды вальса. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Прослушивание различных видов вальса. Позиции ног и рук. Линия танца.	2		2	Опрос Беседа
3.	Тема №2. Вспомогательно -тренировочные упражнения. Разминка. Разогрев.		8	8	Показ
4.	Тема №3. Разучивание техники танцевального комплекса.		8	8	Демонстрация Показ
5.	Тема №4 Поклон и реверанс. Шаг вальса по линии танца. Маленький квадрат вальса с правой ноги. Большой квадрат вальса с правой ноги. Поворот партнерши под рукой.	2	2	4	Демонстрация Показ
6	Тема №5 Положения в паре. «Лодочка» (представляет собой баланс по линии танца, а затем против нее).		6	6	Демонстрация Показ
7	Тема №6 Вальсовая дорожка (променад). Разворот друг от друга с раскрытием. «Окошко».	2	4	6	Демонстрация Показ
8	Тема №7 Движение партнерши вокруг партнёра стоящего на одном колене. Маленький квадрат в паре, удерживая руки под локти.	2	4	6	Демонстрация Показ
9	Тема №8 Шаги вальса по кругу.		4	4	Демонстрация Показ
10	Тема №9 Большой квадрат в паре, удерживая руки под локти. Маленький квадрат в паре. Большой квадрат в паре.		6	6	Демонстрация работа над техникой
11	Тема №10 Движения в паре вперед-назад, держась за кисти рук. Движения в паре вперед-назад. Движения в паре вперед-назад с медленным поворотом.		6	6	Демонстрация работа над техникой
1	Тема №11 Движения в паре с поворотом (венский вальс). «Окошко» и смена мест. Раскрытия с поворотом партнерши под рукой.		6	6	Демонстрация работа над техникой
13.	Аттестация		4	4	Оценочное занятие
	Итого:	10	58	64	

1.4. Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема №1. Знакомство с программой.

Инструктажи по технике безопасности, правила поведения в учреждении.

Раздел №2. Школьный вальс.

Тема № 1: История возникновения и развития вальса. Виды вальса. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Прослушивание различных видов вальса. Позиции ног и рук. Линия танца.

Теория: Вальс – это парный танец, основанный на плавном кружении в сочетании с поступательным движением. Вальс (фр. valse) — общее название бальных и народных танцев музыкального размера $\frac{3}{4}$, исполняется преимущественно в закрытой позиции. Наиболее распространена фигура в вальсе — полный оборот в два такта с тремя шагами в каждом. Впервые вальс стал популярен в Вене в 80-х годах XVIII века и исполнялся в основном на балах.

Тема №: 2

Вспомогательно -тренировочные упражнения.

Разминка. Разогрев.

Теория: Вводные упражнения даются в начале урока и нацелены на подготовку двигательного аппарата к физическим нагрузкам: разогревание мышц и активизацию их восприимчивости. Независимо от выбранного комплекса, для каждого занятия подбираются группы упражнений для всех частей тела: для рук, ног, мышечных групп живота, спины – различные приседания, наклоны, перегибания, вращательные движения для отдельных суставов и частей тела.

Вторая задача этих упражнений – активизация дыхания. Педагог должен с самого первого занятия обращать внимание учеников на правильность дыхания при выполнении физических упражнений. Вдох на расслаблении, выдох на момент напряжения. Предлагается чередовать или объединять вспомогательно -тренировочные движения:

- статистическая гимнастика (упражнения, выполняемые в основном без перемещения по залу)
- динамическая гимнастика (упражнения, выполняемые с перемещением по залу)
- тренировочные элементы джаз - танца для мышечного напряжения и расслабления.

Практика: Работа на середине зала.

Тема №3

Разучивание техники танцевального комплекса.

Теория: Для учащихся, не имеющих хореографической подготовки и не знакомых с терминологией, предлагаются элементарные понятия по предмету бальный танец. Знакомят с принятыми сокращениями, основными позициями ног в вальсе, позициями рук, положениями в паре. Изучают поклон и реверанс. Даются рекомендации начинающим.

Практика: Работа на середине зала, в парах, по диагонали, по кругу. Индивидуальная помощь обучающемуся.

Тема №4

Поклон и реверанс. Шаг вальса по линии танца. Маленький квадрат вальса с правой ноги. Большой квадрат вальса с правой ноги. Поворот партнерши под рукой.

Теория: Подготовить обучающихся к изучению танца, школьный вальс, поэтапно изучить основные положения в паре и движения рук, технику подготовительных и основных движений, а также научить обучающихся составлять из основных вальсовых движений - вальсовые фигуры, а уже потом простейшие композиции.

Практика: Работа на середине зала, в парах, по диагонали, по кругу. Индивидуальная помощь обучающимся.

Тема №5

Положения в паре. «Лодочка» (представляет собой балансе по линии танца, а затем против нее).

Теория: Подготовить обучающихся к изучению танца, школьный вальс, поэтапно изучить основные положения в паре и движения рук, технику подготовительных и основных движений, а также научить обучающихся составлять из основных вальсовых движений - вальсовые фигуры, а уже потом простейшие композиции.

Практика: Работа на середине зала, в парах, по диагонали, по кругу. Индивидуальная помощь обучающимся.

Тема №6

Вальсовая дорожка (променад). Разворот друг от друга с раскрытием. «Окошко».

Теория: Нелегко дается и соблюдение точности поворотов относительно центра. Ошибкой является большее и меньшее вращение, что вызывает неверное И.П., и обучающимся сбиваются, теряют ориентир. Поэтому необходимо добиваться, чтобы каждый полуповорот заканчивался точно лицом или спиной к центру.

Особые трудности возникают при исполнении вальса в паре. Здесь повороты требуют абсолютной синхронности движений партнеров. Поэтому обучающимся не рекомендуется объединять в пары прежде, чем они освоят движения порознь.

Практика: Работа на середине зала, в парах, по диагонали, по кругу. Индивидуальная помощь обучающимся.

Тема №7

Движение партнерши вокруг партнёра стоящего на одном колене. Маленький квадрат в паре, удерживая руки под локти. Большой квадрат в паре, удерживая руки под локти. Маленький квадрат в паре. Большой квадрат в паре.

Теория: Нелегко дается и соблюдение точности поворотов относительно центра. Ошибкой является большее и меньшее вращение, что вызывает неверное И.П., и обучающимся сбиваются, теряют ориентир. Поэтому необходимо добиваться, чтобы каждый полуповорот заканчивался точно лицом или спиной к центру.

Особые трудности возникают при исполнении вальса в паре. Здесь повороты требуют абсолютной синхронности движений партнеров. Поэтому обучающимся не рекомендуется объединять в пары прежде, чем они освоят движения порознь.

Практика: Работа на середине зала, в парах, по диагонали, по кругу. Индивидуальная помощь обучающимся.

Тема №8:

Шаги вальса по кругу.

Теория: Шаги исполняются полувыворотно, с носка на всю ступню при движении вперед. В исходных позициях колени выпрямлены, но не напряжены. В приседании и в положении у щиколотки колени следует отводить в стороны в выворотное положение. Ступня во всех случаях вытягивается. Необходимо соблюдать выворотное положение ног как в опоре, так и в свободном положении. Во время движений корпус во всех положениях строго подтянут. Следует избегать вычурных изгибов и манерности. Переводы рук исполняются четко через округленные позиции, близкие к позициям классического танца. Отношение партнера к партнерше должно быть подчеркнуто внимательным.

Практика: Работа на середине зала, в парах, по диагонали, по кругу. Индивидуальная помощь обучающимся.

Тема №9

Движения в паре вперед-назад, держась за кисти рук. Движения в паре вперед-назад. Движения в паре вперед-назад с медленным поворотом.

Теория: Шаги исполняются полувыворотно, с носка на всю ступню при движении вперед. В исходных позициях колени выпрямлены, но не напряжены. В приседании и в положении у щиколотки колени следует отводить в стороны в выворотное положение. Ступня во всех случаях вытягивается. Необходимо соблюдать выворотное положение ног как в опоре, так и в свободном

положении. Во время движений корпус во всех положениях строго подтянут. Следует избегать вычурных изгибов и манерности. Переводы рук выполняются четко через округленные позиции, близкие к позициям классического танца. Отношение партнера к партнерше должно быть подчеркнуто внимательным.

Практика: Работа на середине зала, в парах, по диагонали, по кругу. Индивидуальная помощь обучающимся.

Тема №10:

Движения в паре с поворотом (венский вальс). «Окошко» и смена мест. Раскрытия с поворотом партнерши под рукой.

Теория: Шаги выполняются полувыворотом, с носка на всю ступню при движении вперед. В исходных позициях колени выпрямлены, но не напряжены. В приседании и в положении у щиколотки колени следует отводить в стороны в выворотное положение. Ступня во всех случаях вытягивается. Необходимо соблюдать выворотное положение ног как в опоре, так и в свободном положении. Во время движений корпус во всех положениях строго подтянут. Следует избегать вычурных изгибов и манерности. Переводы рук выполняются четко через округленные позиции, близкие к позициям классического танца. Отношение партнера к партнерше должно быть подчеркнуто внимательным.

Практика: Работа на середине зала, в парах, по диагонали, по кругу. Индивидуальная помощь обучающимся.

Оценка.

Тема № 11: Аттестация. Курс считается усвоенным:

-при условии качественного выполнения 80% текущих и тематических заданий учебной деятельности учащимися.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьном мероприятии «Последний звонок», торжественных и тематических линейках.

Календарный учебный график

Период прохождения материала	Кол-во часов	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Сентябрь-октябрь					
1-2 неделя	2	Объяснение нового материала	Вводное занятие. Знакомство с программой. Инструктажи по технике безопасности, правила поведения в учреждении	Актовый зал	Опрос
	2	Прослушивание различных произведений вальса. Знакомство с Позициями ног и рук в вальсе, с линиями танца.	История возникновения и развития вальса. Виды вальса.		Беседа, просмотр видео, иллюстрационный материал.
3-4 неделя	2	Работа на середине зала, в парах, по диагонали, по кругу.	Вспомогательно - тренировочные упражнения. Разминка. Разогрев.	Актовый зал	Демонстрация работа над техникой

		Индивидуальная помощь обучающемуся.			
	2	Повторение и закрепление пройденного материала. Работа со сменой партнера или партнерши.	Вспомогательно - тренировочные упражнения. Разминка. Разогрев.	Актовый зал	Демонстрация работа над техникой
5-6 неделя	4	Работа на середине зала, в парах, по кругу, работа в ромбе.	Разучивание техники танцевального комплекса. Для обучающихся, не имеющих хореографической подготовки и не знакомых с терминологией, предлагаются элементарные понятия по предмету бальный танец.	Актовый зал	Демонстрация работа над техникой
7-8 неделя	4	Повторение и закрепление пройденного материала. Работа со сменой партнера или партнерши	Разучивание техники танцевального комплекса. Для обучающихся, не имеющих хореографической подготовки и не знакомых с терминологией, предлагаются элементарные понятия по предмету бальный танец.	Актовый зал	Демонстрация работа над техникой
Ноябрь- декабрь					
1 – 2недел я	2	Работа на середине зала, в парах, по диагонали, по кругу. Индивидуальная помощь обучающемуся	Поклон и реверанс. Шаг вальса по линии танца. Маленький квадрат вальса с правой ноги. Большой квадрат вальса с правой ноги. Поворот партнерши под рукой	Актовый зал	Демонстрация работа над техникой
	2	Повторение и закрепление пройденного материала. Работа со сменой партнера или партнерши	Поклон и реверанс. Шаг вальса по линии танца. Маленький квадрат вальса с правой ноги. Большой квадрат вальса с правой ноги. Поворот партнерши под рукой		Демонстрация работа над техникой
3-4 неделя	2	Работа на середине зала, в парах, по диагонали, по кругу. Индивидуальная	Положения в паре. «Лодочка» (представляет собой балансе по линии танца, а затем против нее).	Актовый зал	Демонстрация работа над техникой

		помощь обучающемуся			
	2	Повторение и закрепление пройденного материала. Работа со сменой партнера или партнерши	Положения в паре. «Лодочка» (представляет собой балансе по линии танца, а затем против нее).	Актовый зал	Демонстрация работа над техникой
5-6 неделя	4	Работа на середине зала, в парах, по диагонали, по кругу. Индивидуальная помощь обучающемуся	Вальсовая дорожка (променад). Разворот друг от друга с раскрытием. «Окошко». Раскрытия	Актовый зал	Демонстрация работа над техникой
7-8 неделя	4	Повторение и закрепление пройденного материала. Работа со сменой партнера или партнерши	Вальсовая дорожка (променад). Разворот друг от друга с раскрытием. «Окошко».	Актовый зал	Демонстрация работа над техникой
Январь -февраль					
1-2 неделя	2	Работа на середине зала, в парах, по диагонали, по кругу. Индивидуальная помощь обучающемуся	Движение партнерши вокруг партнёра стоящего на одном колене. Маленький квадрат в паре, удерживая руки под локти..	Актовый зал	Демонстрация работа над техникой
	2	Повторение и закрепление пройденного материала. Работа со сменой партнера или партнерши	Движение партнерши вокруг партнёра стоящего на одном колене. Маленький квадрат в паре, удерживая руки под локти..		Демонстрация работа над техникой
3-4 неделя	2	Работа на середине зала, в парах, по диагонали, по кругу. Индивидуальная помощь обучающемуся	Шаги вальса по кругу.	Актовый зал	Демонстрация работа над техникой
	2	Повторение и закрепление пройденного	Шаги вальса по кругу	Актовый зал	Демонстрация работа

		материала. Работа со сменой партнера или партнерши			над техникой
5-6 неделя	2	Работа на середине зала, в парах, по диагонали, по кругу. Индивидуальная помощь обучающемуся	Большой квадрат в паре, удерживая руки под локти. Маленький квадрат в паре. Большой квадрат в паре.	Актовый зал	Демонстрация работа над техникой
	2	Повторение и закрепление пройденного материала. Работа со сменой партнера или партнерши	Большой квадрат в паре, удерживая руки под локти. Маленький квадрат в паре. Большой квадрат в паре.	Актовый зал	Демонстрация работа над техникой
7-8 неделя	4	Работа на середине зала, в парах, по диагонали, по кругу. Индивидуальная помощь обучающемуся	Движения в паре вперед-назад, держась за кисти рук. Движения в паре вперед-назад. Движения в паре вперед-назад с медленным поворотом.	Актовый зал	Демонстрация работа над техникой
Март-май					
1-4 неделя	8	Повторение и закрепление пройденного материала. Работа со сменой партнера или партнерши	Движения в паре вперед-назад, держась за кисти рук. Движения в паре вперед-назад. Движения в паре вперед-назад с медленным поворотом.	Актовый зал	Демонстрация работа над техникой
5-7 неделя	6	Работа на середине зала, в парах, по диагонали, по кругу. Индивидуальная помощь обучающемуся	Движения в паре с поворотом (венский вальс). «Окошко» и смена мест. Раскрытия с поворотом партнерши под рукой.	Актовый зал	Демонстрация работа над техникой
8-9 неделя	4	Повторение и закрепление пройденного материала. Работа со сменой партнера или партнерши	Движения в паре с поворотом (венский вальс). «Окошко» и смена мест. Раскрытия с поворотом партнерши под рукой.	Школьный двор	Демонстрация работа над техникой
10	2	Аттестация	Постановка вальса на	Школьный	Оценочно

неделя			выпускной	й двор	е занятие
Итого	68				

1.5 Планируемые результаты

Увеличение объема двигательной активности оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной систем. На занятиях танцами обучающиеся учатся сознательно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в его простейших элементах и сложной координации, различать ритмы музыки и согласовывать свои движения с музыкой.

Обучающиеся должны не только научиться определенным приемам, связкам движений, но и уметь самостоятельно видоизменять, группировать фигуры и составлять свой танец, выражая свои чувства, эмоции и понимание музыки.

В результате изучения программы обучающийся должен уметь и знать:

- иметь общее представление о школьном вальсе;
- владеть теоретическими понятиями, заложенными в программе;
- знать и уметь выполнять основные фигуры пройденного танца.

По окончании обучения обучающийся должен также владеть следующими теоретическими понятиями и практическими навыками. Общие теоретические понятия:

- знать точки танцевального зала;
- позиции ног, рук в школьном вальсе;
- владеть терминологией, используемой в школьном вальсе;
- линия танца;
- направление движения;
- углы поворотов.

Практические навыки:

- правильной постановки корпуса;
- правильного и полного переноса веса тела;
- точной работы стопы;
- умение составлять маленькие комбинации.

2.Комплекс организационно – педагогических разработок

2.1 Условия реализации программы

Данная программа разработана в соответствии с требованиями современной дидактики и предполагает особое содержание, кроме того она имеет одну важную особенность: она позволяет

реализовать педагогическую идею формирования у школьников умения учиться - самостоятельно добывать и систематизировать новые знания.

В этом качестве программа обеспечивает реализацию следующих принципов:

принцип сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

принцип наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов (личная демонстрация приемов, видео - и фотоматериалы, словесное описание нового приема со ссылкой на ранее изученные);

принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и изучение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности обучающихся;

принцип гуманистической направленности обучения, поддерживающий субъектно-субъектный характер в отношении взаимодействия, устанавливающий равноправное партнерство между всеми участниками образовательной деятельности;

принцип личностной самооценки и опережающего обучения, который рассматривает каждого субъекта образовательного процесса как индивидуальность;

принцип личностно-значимой деятельности, предполагающий участие учащихся в различных формах учебной деятельности в соответствии с личностными смыслами и жизненными установками;

принцип индивидуальности – учет возрастных особенностей, учет индивидуальных особенностей каждого ребенка;

принцип постепенного повышения требований – постепенная постановка и выполнение ребенком более трудных заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузки. Последовательность, регулярность, чередование нагрузок с отдыхом;

принцип креативности предполагает развитие и активизацию творческих способностей - каждого ребенка;

принцип вариативности и свободы выбора необходим для самореализации личности;

принцип эмоциональной насыщенности. Занятия искусством дают основу для создания среды, богатой ценностным общением, стимулируют положительные эмоции, благоприятно влияющие на физическое и душевное здоровье обучающихся и побуждающие ребенка к дальнейшему развитию;

принцип индивидуализации имеет значение для осуществления личностно-ориентированного подхода в процессе эстетического воспитания и творческого развития личности обучающихся;

принцип диалогичности предусматривает овладение детьми языком искусств, не просто усвоение предлагаемого материала, а познание мира через активный диалог с ним;

Принцип интеграции основан на взаимопроникновении специфического языка одного искусства в другой.

Методы обучения, используемые в реализации данной программы:

Словесный: рассказ, объяснение, пояснение о характере танца и средствах передачи выразительности его образов; объяснение, напоминание – в тренинге; оценка исполнения.

Наглядный: показ, демонстрация видео, фото материалов.

Практический: упражнения воспроизводящие, тренировочные и т.д.

Эвристический: творческие задания импровизационного характера, этюды, самостоятельные постановки.

Метод индивидуальный подход к каждому ребенку, при котором, поощряется самобытность, проявление индивидуальности, свобода самовыражения, приветствуются нестандартные подходы к решению творческих задач.

2.2 Формы аттестации

Формы проведения проверки качества усвоения обучающимися программного материала:
Текущая аттестация – поурочная оценочная деятельность результатов различных видов деятельности обучающимся;

Тематическая аттестация – тематическая оценочная деятельность уровня развития двигательных умений и физических качеств, качества усвоения программного материала;

Промежуточная аттестация – зачет на основании текущей и тематической аттестации.

Итоговая аттестация – зачет на основании промежуточной аттестации.

Во время аттестации и контроля используются различные методы:

- беседа;
- наблюдение;
- анализ видов деятельности обучающегося;
- устные опросы;

Критерии оценки результатов качества усвоения программного материала и учебной деятельности обучающихся:

- полнота и правильность ответа, выполнения задания;
- самостоятельность выполнения задания;
- темп выполнения задания;
- владение навыком систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок;
- активизации специфических видов памяти: моторной, слуховой и образной;
- уровень развития физических качеств и двигательных умений: выносливость, координация, гибкость, правильная постановка корпуса, растяжка;
- владение техникой упражнений;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- умение импровизировать под определенную музыку;
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;
- распознавать характер танцевальной музыки.

Диагностика результативности обучения по данной программе осуществляется через участие обучающихся в открытых показах для родителей, концертных программах, конкурсах, фестивалях.

2.3 Оценочные материалы.

Данная программа подчиняется закономерностям образовательного процесса: имеет цели и задачи, определяемое ими содержание взаимодействия педагога с детьми, результат обучения, воспитания и развития ребенка. Важным элементом в обучении детей является контроль и мониторинг.

Основными видами контроля являются: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учет индивидуальных особенностей обучаемого, коллегиальность.

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной мотивации и интереса, выявление отношений обучающегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения программных требований.

Текущий контроль имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающегося.

Промежуточная аттестация определяет уровень практической подготовки обучающегося и усвоение им образовательной программы объединения на определенном этапе обучения.

2.4 Методическое обеспечение

Для реализации программы педагогом разработан учебно-методический комплект, включающий дидактический материал и методические разработки, раздаточный материал и наглядные пособия:

- учебный стенды;
- костюмы;
- иллюстрационный тематический материал, презентации;
- демонстрационные работы (видео занятия и мастер класс).

Материалы и инструменты для занятий:

- методические пособия по всем разделам хореографической деятельности;
- ноутбук, колонки.
- обручи, скакалки, резиновые мячи, спортивные ленты, музыкальные инструменты, платочки.
- коврики.

2.5. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения 1 группа 9 2 группа 11	04.09 05.09	29.05 30.05	68	68	68	Понедельник 13.40-15.10 Вторник 13.30-15.10 Среда 13.40-15.10 Четверг 13.40- 15.10

2.6 Список информационных источников

Для педагога

1. «Учимся танцевать вальс». Мн.: ООО «Попурри», 2002. – 32 с.: ил. – Серия «Учимся танцевать»).
2. В.М. Стриганов и В.И. Уральская. «Современный бальный танец». Пособие для студентов институтов культуры, учащихся культурно-просветительских училищ и руководителей коллективов бального танца. М., «Просвещение», 1998.
3. Пол Боттомер. Танец современный и классический (латиноамериканские и европейские танцы). М., «Эксмо», 2006.
4. <http://ballroom-dances.ru/page/balnyj-tanec-literatura>
5. https://2dip.su/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%81/