

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Департамент образования Ярославской области  
Администрация Тутаевского муниципального района Ярославской области  
Муниципальное общеобразовательное учреждение  
средняя школа №4 «Центр образования»  
Тутаевского муниципального района

Согласовано  
на заседании Педагогического совета  
Протокол №

Утверждено  
Приказом директора МОУ СШ № 4  
«Центр образования»  
№ 48 / 01-10 от 28.02.2023

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
Студия танца  
«Детство»**

Уровень: базовый  
Возраст обучающихся: 7 -11 лет  
Срок реализации: 4 года

Составитель:  
Белякова Татьяна Александровна,  
педагог дополнительного образования

Тутаев, 2023 г

## Оглавление

### 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка .....	3
Цель и задачи программы .....	4
Учебно-тематический план .....	4
Содержание программы .....	5
Планируемые результаты .....	8

### 2. Комплекс организационно – педагогических разработок

Условия реализации программы .....	10
Формы аттестации .....	10
Оценочные материалы .....	13
Методическое обеспечение .....	13
Календарный учебный график .....	14
Список информационных источников .....	14

## 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1 Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., ступ. в силу с 01.08.2020)
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (редакция от 30.09.2020)
3. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
5. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. №240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. №298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
7. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. №ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций». Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
8. Письмо Министерства просвещения РФ от 26.06.2019 г. №03-1235 о «Методических рекомендациях». Методические рекомендации для субъектов РФ по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утв. Минпросвещением России от 28.06.2019 г. №МР-81/02вн)
9. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года №16)
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Вступил в силу с 1 января 2021 г. и действует до 1 января 2027 г.

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования.

Хореография играет важную роль в развитии младших школьников: ребёнок учится понимать «язык» движений, их красоту, чувства, гармонию, способствующих успешной самореализации. Посредством знакомства младших школьников 1-4 классов с искусством хореографии можно осуществить как эстетическое, так и физическое воспитание детей, развить у них художественный вкус, воспитать благородство манер, а танцевальные упражнения и движения укрепляют мышцы тела вырабатывают правильную осанку развивают ловкость, пластику и координацию движения.

Актуальность данной образовательной программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

В образовательных учреждениях всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов. Любое культурно-массовое мероприятие без этого не обходится. Без хореографических композиций концерт, шоу, конкурс, фестиваль выглядят блекло. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата (развлекательное, познавательное, патриотическое).

*Уровень программы, объем и сроки реализации:*

*Уровень программы – базовый.*

*Объем программы, сроки реализации: 4 года(272 часа)*

*Форма обучения – очная, 1 занятие в неделю по 2 академическому часу.*

*Возраст учащихся: 7-11 лет (1-4 класс).*

Основанием для приема детей является их заявленное желание.

Наполняемость группы выдержана в пределах требований СанПиН и информационного письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки РФ от 19.10.2006 № 06-1616 «О методических рекомендациях» - 15 человек.

### ***Цель и задачи программы***

Цель дополнительной образовательной программы: приобщение школьников к искусству хореографии, развитие их художественного вкуса, укрепление здоровья и гармонического развития форм и функций организма, формированию целостной, духовно-нравственной, гармонично развитой личности.

Основные задачи данного курса:

- воспитание нравственно-эстетических чувств;
- формирование познавательного интереса и любви к прекрасному;
- раскрытие художественно-творческих, музыкально-двигательных способностей, творческой активности, самостоятельности, выносливости, упорства и трудолюбия воспитанников;
- знакомство обучающихся с основами классического, народного и бального танца;
- укрепление костно-мышечного аппарата учащихся;
- развитие музыкально-ритмической координации, мышечного чувства, осанки;
- предоставление возможности детям самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты.

Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения, классического, народного и бального танца. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над движениями.

### ***Учебно-тематический план***

#### **1 год обучения**

№ п/п	Название раздела	Всего часов	В том числе		Форма контроля/аттестации
			Теория	Практич	

1	Ритмика и основы хореографии	24	4	20	беседа, импровизационная работа
2	Азбука классического танца	14	2	12	контрольный урок
3	Народный танец	16	2	14	контрольный урок
4	Бальный танец	14	2	12	тест
	Итого за год	68	10	58	

## 2 класс

№ п/п	Название раздела	Всего часов	В том числе		Форма контроля/аттестации
			Теоретич.	Практич.	
1	Ритмика и основы хореографии	22	3	19	беседа, импровизационная работа
2	Азбука классического танца	16	2	14	контрольный урок
3	Народный танец	14	2	12	фестиваль творчества
4	Бальный танец	16	1	15	тест
	Итого за год	68	8	60	

## 3 класс

№ п/п	Название раздела	Всего часов	В том числе		Форма контроля/аттестации
			Теоретич.	Практич.	
1	Ритмика и основы хореографии	20	2	18	тест, контрольное занятие
2	Азбука классического танца	14	1	13	тест, открытое занятие
3	Народный танец	18	2	16	фестиваль
4	Бальный танец	16	3	13	конкурс танцевальных пар
	Итого за год	68	8	60	

## 4 класс

№ п/п	Название раздела	Всего часов	В том числе		Форма контроля/аттестации
			Теоретич.	Практич.	
1	Ритмика и основы хореографии	18	1	19	тест, контрольное занятие
2	Азбука классического танца	12	2	10	тест, открытое занятие
3	Народный танец	20	1	19	фестиваль творчества
4	Бальный танец	18	1	17	конкурс танцевальных пар
	Итого за год	68	5	63	

#### **1.4. Содержание программы**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: ритмика и основы хореографии, азбука классического танца, народный танец и бальный танец.

*Ритмика и основы хореографии* включает в себя ритмические упражнения и музыкальные игры, которые формируют восприятие музыкального материала, развивают чувство ритма, обогащают музыкально-слуховые представления, развивают умение координировать движения с музыкой.

*Азбука классического танца* – это понятие об основных танцевальных движениях. Место хореографии в современном мировом искусстве. Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров. Понятие о выразительных средствах классического и народного танцев. Освоение терминологии танцора. Азбука природы музыкального движения. Понятие об экзерсисе. Позиции ног. Позы классического танца. Понятие об особенностях тела, о темпераменте, о чувстве ритма, о музыкальном слухе и координации движений, освоение поз и движений классического танца.

*Народный танец.* Существуют ходы русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный. Элементы русского танца: вынос ноги на каблук вперёд, в сторону, дроби на 1/8, гармошка, ёлочка. Детские танцы. Упражнения на укрепление мышц рук, ног, спины и шеи. Понятие о режиме дня танцора и о здоровом образе жизни, о природных задатках, способствующих успеху в танцевальном искусстве, и о путях их развития. О особенностях работы опорно-двигательного аппарата юного танцора. Понятие о профессиональном мастерстве танцора. Правила танцевального этикета. Освоение поз и движений народных танцев.

*Бальные танцы.* Программа включает правила поведения в танцевальном классе, техника безопасности. Показательные выступления. Исторические бальные танцы. Танцы европейской и латиноамериканской программы – их особенности и своеобразие. Особенности танцев свободной композиции. Виды музыкального сопровождения. Современные технические средства музыкального сопровождения. Художественный образ в музыкальном отображении. Соотношение пространственных построений с музыкой.

#### **Содержание курса**

*1 год обучения*

*Раздел 1. Ритмика и основы хореографии.*

- Музыкально-ритмическое развитие. Двигательные основы - марш, ходьба, бег, подскоки, галоп. Ритмический танец «Друзья». Разучивание элементов под счёт.
- Музыкально-ритмическое развитие. ОРУ. Хлопки в такт музыки. Ритмический танец «Друзья», исполнение под музыку изученных элементов.
- Двигательные навыки. Формирование основных навыков движения: подъёмы на полу пальцы, прыжки в умеренном темпе, полу приседы. Ритмический танец «Друзья». Изучение элементов под музыку.
- Двигательные навыки. Упражнения на координацию движения, осанку и силу мышц. Ритмический танец «Друзья». Закрепление изученного материала под музыку.
- Перестроения. Построение в круг, передвижение по кругу, в колонну, в шеренгу. Постановка рисунка ритмического танца «Друзья» под счёт.
- Перестроение. Знакомство с танцем «Полька».
- Постановка танца «Полька». Разучивание элементов по одному, под счёт.
- Подготовка к празднику. Сценические движения.
- Подготовка к празднику. Закрепление изученного материала под музыку.
- Разучивание сценических движений.
- Закрепление изученного материала под музыку.
- Обобщающий урок по теме: «Ритмика и основы хореографии».

#### *Раздел 2. Азбука классического танца.*

- Позиции ног - I, II, III, IV. Releve на полу пальцы в I, II, V позициях, Plie (полу присед во всех позициях) с опорой. Партерная гимнастика. Упражнения на выворотность ног. Прыжки по I, II, III позициям (temps leve).
- Позиции рук - подготовительное положение, I, II, III. Движение кисти. Партерная гимнастика. Упражнения на растяжку и гибкость.
- Двигательные основы. Battements tendus (скольжение стопой по полу). Battements tendus jets (маленькие броски). Grand battements jets (большие броски). Прыжки по I, II, V позициям (Temps leve saute).
- Построение в шахматный порядок. Закрепление изученного материала на середине зала. Постановка композиции из элементов.
- Постановка танца «Менуэт». Изучение основных элементов движений.
- Постановка танца «Менуэт». Закрепление изученного материала под музыку. Перестроения.
- Постановка танца «Менуэт». Повторение и прогон под музыку. Работа над ошибками.

#### *Раздел 3. Народный танец.*

- Музыкально-двигательное развитие. Двигательная основа - марш, ходьба, бег, подскоки, галоп. Позиции ног. Положения рук. Постановка корпуса.
- Музыкально-ритмическое развитие. Хлопки в такт музыки. Ходьба под счёт. Движения руками. Упражнения под музыку. Строевой шаг.
- Двигательные навыки. Полу приседы, присядка. Партерная гимнастика с элементами на полу.
- Перестроения. Изучение рисунка танца «Лялечка». Закрепление элементов под музыку.
- Перестроение. Закрепление изученного материала под музыку. Припадание на месте, с продвижением в сторону.
- Постановка номера танца «Лялечка». Изучение элементов в парах. Закрепление изученного материала под музыку.
- Постановка номера «Лялечка». Повторение, прогон под музыку.

#### *Раздел 4. Бальный танец.*

- Музыкально-ритмическое развитие. Прослушивание фрагментов и воспроизведение ритмических рисунков хлопками в ладоши. Знакомство с музыкальным размером 3/4.

- Музыкально-ритмическое развитие. Двигательная основа - марш, ходьба, бег, подскоки, галоп, прыжки. Упражнения на координацию движения.
- Двигательные навыки. Упражнения на осанку. Партерная гимнастика (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу). Фигурный вальс - перенос веса с ноги на ногу в умеренном темпе.
- Двигательные навыки. Изучение элементов танца «Фигурный вальс» под счёт. Балансе, припадание, трехшаговый поворот.
- Постановка танца «Фигурный вальс». Постановка рук в паре, перемещение по кругу, перестроение в колонну. Игра «Ручеёк».
- Постановка танца «Фигурный вальс». Закрепление изученного материала под музыку. Работа над ошибками.
- Постановка танца «Фигурный вальс». Закрепление изученного материала. Прогон под музыку.

## *2 год обучения*

### *Раздел 1. Ритмика и основы хореографии.*

- Музыкально-ритмическое развитие. Двигательные основы - марш, ходьба, бег, бег с захлестом, подскоки, галоп. Ритмический танец «Друзья». Разучивание элементов под счёт.
- Музыкально-ритмическое развитие. ОРУ. Хлопки в такт музыки. Ритмический танец «Друзья» изучение под музыку изученных элементов.
- Двигательные навыки. Формирование основных навыков движения: подъёмы на полу пальцы, прыжки в умеренном темпе, полу приседы. Ритмический танец «Друзья».
- Двигательные навыки. Упражнения на координацию движения, осанку и силу мышц. Ритмический танец «Друзья». Закрепление изученного материала под музыку.
- Перестроение. Построение. Закрепление танца 'Вечный двигатель' под музыку.
- Перестроение. Знакомство с танцем «Диско».
- Постановка танца «Диско». Изучение элементов под счёт, под музыку.
- Подготовка к празднику. Сценические движения.
- Подготовка к празднику. Закрепление изученного материала под музыку.
- Разучивание сценических движений.
- Закрепление изученного материала под музыку.
- Прогон под музыку всех танцев.
- Обобщающий урок по теме: «Ритмика и основы хореографии».

### *Раздел 2. Азбука классического танца.*

- Demi-plis и grand-plis (полуприседания и полные приседания).
- Battements tendus (скольжение стопой по полу).
- Battements tendus jets (маленькие броски).
- Grand battements jets (большие броски).
- Постановка танца «Полонез». Изучение основных элементов, движений.
- Постановка танца «Полонез». Закрепление изученного материала под музыку. Перестроения.
- Перестроение из одной колонны в две, из круга в колонну. Закрепление изученного материала.

### *Раздел 3. Народный танец.*

- Музыкально-двигательное развитие. Прослушивание музыкальных фрагментов и воспроизведение ритмических рисунков хлопками в ладоши. Игра «Угадай чей голосок».
- Музыкально-ритмическое развитие. Хлопки в такт музыки. Ходьба под счёт. Движения руками в различном темпе. Выполнение упражнений под музыку.
- Двигательные навыки. Шаг с носка, полу присед на одной ноге, другую вперед на пятку. Пружинные полу приседы. Приставной шаг в сторону.

- Двигательные навыки. Бег с откидыванием согнутых ног назад. «Ковырялочка» с притопом. Галоп.
- Перестроение. Изучение рисунка танца «Полька». Изучение элементов в парах. Закрепление изученного материала под музыку.
- Перестроение. Изучение элементов по диагонали, прыжки, лок степы, подскоки. Закрепление изученного материала танец «Полька».
- Постановка танца «Полька».

#### *Раздел 4. Бальные танцы.*

- Музыкально-ритмическое развитие. Прослушивание фрагментов и воспроизведение ритмических рисунков хлопками в ладоши, нога в пол. Знакомство с ритмом танца «Медленный вальс».
- Музыкально-ритмическое развитие. Двигательная основа - бег на полу пальцах, трехшаговый поворот, спуски подъемы. Упражнения на координацию движения.
- Двигательные навыки. Упражнения на осанку. Партерная гимнастика (выполняется лёжа на спине, на животе и сидя на полу). Медленный вальс - маленький квадрат (правый и левый).
- Двигательные навыки. Прыжковая разминка. Изучение элементов танца «Медленный вальс» под счёт. Перемена с правой и с левой ноги.
- Постановка танца «Медленный вальс». Постановка в паре, синхронное исполнение элементов, перестроение.
- Постановка танца «Медленный вальс». Закрепление изученного материала под музыку. Работа над ошибками.
- Перестроение. Понятие «Линия танца», лицом и спиной в центр круга, по линии танца. Постановка в паре, движение в паре.

#### *3 год обучения*

#### *Раздел 1. Ритмика и основы хореографии.*

- Музыкально-ритмическое развитие. Прыжки.
- Музыкально-ритмическое развитие. Перенос веса с ноги на ногу, вращения.
- Музыкально-ритмическое развитие. Выполнение движений под музыку 3/4. Шаги, вращения, вращение девочек под рукой в паре.
- Двигательные навыки. Плавные движения руками. Упражнения на осанку.
- Двигательные навыки. Изучение элементов с зонтиком под счёт.
- Перестроение. Закрепление элементов с зонтиком под музыку. Перемещение с зонтиком по залу и перестроение.
- Постановка. Парное исполнение элементов и передача зонтика во время танца.
- Подготовка к празднику. Сценические движения.
- Подготовка к празднику. Закрепление изученного материала под музыку.
- Разучивание сценических движений.
- Закрепление изученного материала под музыку.
- Прогон всех танцев под музыку.
- Обобщающий урок по теме: «Ритмика и основы хореографии».

#### *Раздел 2. Азбука классического танца.*

- Вводное занятие. Повторение позиций рук - подготовительное положение, I, III, II. Позиции ног - I, II, III.
- Relevés на полу пальцы в I, III позициях с вытянутых ног. Plie (полуприседания) в I, II, III позициях.
- Port de bras в сторону, назад в сочетании с движением рук. Battements tendus (скольжение по полу). Rond de jambe par terre (круговые движения по полу). Temps leve saute по I, II. Glissade (прыжок с продвижением).
- Изучение позиций ног - IV, V. Полуоборот на полу пальцах.

- Постановка танца «Менуэт». Разучивание элементов под счёт.
- Постановка танца «Менуэт». Изучение элементов в паре. Закрепление изученного материала под счёт.
- Перестроение. Перемещение в парах под музыку, смена направлений. Реверанс. Прогон танца «Менуэт» под музыку.

### *Раздел 3. Народный танец.*

- Музыкально-двигательное развитие. Двигательная основа - перемещение на полупальцах по кругу, в диагональ и т. д. Постановка корпуса.
- Музыкально-ритмическое развитие. Ходьба под счёт. Движения руками. Закрепление под музыку.
- Двигательные навыки. Перемещение на полупальцах по кругу и всевозможные перестроения.
- Перестроения. Изучение рисунка танца «Хоровод». Закрепление элементов под музыку.
- Перестроение. Закрепление изученного материала под музыку.
- Постановка номера «Хоровод». Изучение поклона и ухода со сцены.
- Постановка номера «Хоровод». Прогон под музыку. Работа над ошибками.

### *Раздел 4. Бальные танцы.*

- Музыкально-ритмическое развитие. Прослушивание фрагментов и воспроизведение ритма 3/4 хлопками в ладоши. Знакомство с основными шагами «Венского вальса».
- Музыкально-ритмическое развитие. Изучение перемены правой ноги и с левой ноги, чередование, соединение в композицию.
- Двигательные навыки. Упражнения на осанку. Партерная гимнастика (упражнения лёжа на спине, на животе и сидя на полу). «Венский вальс» - перенос веса с ноги на ногу в быстром темпе и соединение с приставным шагом.
- Двигательные навыки. Изучение элементов танца «Венский вальс» под счёт в парах, приподание, трехшаговый поворот.
- Постановка танца «Венский вальс». Разводка номера. Сид на колено, обегание, бег по кругу.
- Постановка танца «Венский вальс». Закрепление изученного материала под музыку.
- Перестроение. Перемещение в парах. Движение по диагоналям. Работа над ошибками.

### *4. год обучения*

#### *Раздел 1. Ритмика и основы хореографии.*

- Музыкально-ритмическое развитие. Двигательные основы- ходьба, бег, подскоки, галоп, прыжки. Танец «Вару-вару», разучивание элементов под счёт.
- Музыкально-ритмическое развитие. ОРУ. Хлопки в такт музыки. Таней «Вару-вару» исполнение под музыку изученных элементов.
- Двигательные навыки. Формирование основных навыков движения: ходьба на полу пальцах, ходьба в приседе, прыжки на одной ноге, вращение в прыжке на 360 градусов. Танец «Вару-вару», изучение элементов в парах под счёт.
- Двигательные навыки. Упражнения на координацию движения, осанку и силу мышц. Танец «Вару-вару», закрепление изученного материала под музыку.
- Постановка рисунка танца «Вару-вару».
- Перестроение в танце «Вару-вару». Закрепление танца «Вару-вару» под музыку.
- Постановка танца «Вару-вару». Повторение и прогон под музыку. Работа над ошибками.
- Подготовка к празднику. Сценические движения.
- Подготовка к празднику. Закрепление изученного материала.
- Разучивание сценических движений.
- Закрепление изученного материала под музыку.
- Прогон всех танцев под музыку.
- Обобщающий урок по теме: «Ритмика и основы хореографии».

## Раздел 2. Азбука классического танца.

- Пять открытых позиций ног. Подготовка к началу движения(preparation) - движение руки.
- Движение руки в координации с движением ноги в demi-plie(полуприсяде).
- Движение руки в координации с движением ноги в battements tendus.
- Вращения и повороты.
- Прыжковые упражнения.
- Постановка танца в русском стиле с платочком. Девичья партия.
- Постановка танца в русском стиле. Мужская партия.
- Раздел 3. Народный танец
- Подбивка.
- Голубец.
- Дробная дорожка с продвижением вперед и с поворотом.
- Положение рук в парах: под крендель, накрест.
- Движение в украинском танце «Бегунец».
- Постановка танца «Бегунец».
- Постановка танца «Бегунец». Закрепление изученного материала.

## Раздел 4. Бальный танец.

- Музыкально-ритмическое развитие. Прослушивание фрагментов и выделение сильных долей в музыке хлопками и движением корпуса, ногами, руками в танце «Венский вальс».
- Музыкально-ритмическое развитие. Упражнения на координацию и пластику рук.
- Двигательные навыки. Упражнения на осанку и силу мышц. Партерная гимнастика. Изучение фигуры «Правый поворот» по одному под счёт.
- Двигательные навыки. Изучение фигуры «Правый поворот» танца «Венский вальс» в парах под счёт.
- Постановка танца «Венский вальс». «Правый поворот» в парах в медленном темпе под музыку.
- Постановка танца «Венский вальс». Закрепление изученного материала под музыку. Работа над ошибками.
- Постановка танца «Венский вальс». Отработка синхронности исполнения. Закрепление изученного материала. Прогон под музыку.

№ п/п	Тема занятия	Практика	Теория
	<b>1 год обучения</b> <b>Ритмика и основы хореографии</b>		
1	Музыкально-ритмическое развитие. Двигательные основы - марш, ходьба, бег, подскоки, галоп. Ритмический танец «Друзья». Разучивание элементов под счёт.	2	1
2	Музыкально-ритмическое развитие. ОРУ. Хлопки в такт музыки. Ритмический танец «Друзья», исполнение под музыку изученных элементов.	2	
3	Двигательные навыки. Упражнения на координацию движения, осанку и силу мышц. Ритмический танец «Друзья». Закрепление изученного материала под музыку.	2	
4	Двигательные навыки. Упражнения на координацию движения, осанку и силу мышц. Ритмический танец «Друзья». Закрепление изученного материала под музыку .	2	1

5	Перестроения. Построение в круг, передвижение по кругу, в колонну, в шеренгу. Постановка рисунка ритмического танца «Друзья» под сѐт.	2	
6	Перестроение. Знакомство с танцем «Полька».	1	1
7	Постановка танца «Полька».Разучивание элементов по одному, под сѐт.	1	
8	Подготовка к празднику. Сценические движения.		
9	Подготовка к празднику. Закрепление изученного материала под музыку.	3	
10	Разучивание сценических движений.	3	
11	Закрепление изученного материала под музыку.	2	
12	Обобщающий урок по теме: «Ритмика и основы хореографии».	2	1
<b>Азбука классического танца</b>			
13	Позиции ног - I,II,III,IV. Releve на полу пальцы в I,II,V позициях, Plie(полу присед во всех позициях)с опорой. Партерная гимнастика. Упражнения на выворотность ног. Прыжки по I, II, III позициях(temps leve).	2	1
14	Позиции рук - подготовительное положение, I, II, III. Движение кисти. Партерная гимнастика. Упражнения на растяжку и гибкость.	2	
15	Двигательные основы. Battements tendus (скольжение стопой по полу).Battements tendus jets (маленькиеброски). Grand battemens jets(большиеброски). Прыжки по I,II,V позициям (Temps leve saute).	2	
16	Построение в шахматный порядок. Закрепление изученного материала на середине зала. Постановка композиции из элементов.	1	1
17	Постановка танца «Менуэт». Изучение основных элементов движений.	2	
18	Постановка танца «Менуэт». Закрепление изученного материала под музыку. Перестроения	2	
19	Постановка танца «Менуэт».Повторение и прогон под музыку. Работа над ошибками	1	
<b>Народный танец</b>			
20	Музыкально-двигательное развитие. Двигательная основа - марш, ходьба, бег, подскоки, галоп. Позиции ног. Положения рук. Постановка корпуса.	2	1
21	Музыкально-ритмическое развитие. Хлопки в такт музыки. Ходьба под сѐт. Движения руками. Упражнения под музыку. Строевой шаг.	2	
22	Двигательные навыки. Полу приседы, присядка. Партерная гимнастика с элементами на полу.	2	
23	Перестроения. Изучение рисунка танца «Лялечка». Закрепление элементов под музыку.	2	1
24	Перестроения. Изучение рисунка танца «Лялечка». Закрепление элементов под музыку.	1	

25	Перестроение. Закрепление изученного материала под музыку. Припадание на месте, с продвижением в сторону.	2	
26	Постановка номера танца «Лялечка». Изучение элементов в парах. Закрепление изученного материала под музыку.	1	
27	Постановка номера «Лялечка». Повторение, прогон под музыку.	2	
<b>Бальный танец</b>			
28	Музыкально-ритмическое развитие. Прослушивание фрагментов и воспроизведение ритмических рисунков хлопками в ладоши. Знакомство с музыкальным размером 3/4.	2	
29	Музыкально-ритмическое развитие. Двигательная основа - марш, ходьба, бег, подскоки, галоп, прыжки. Упражнения на координацию движения.	2	1
30	Двигательные навыки. Упражнения на осанку. Партерная гимнастика (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу). Фигурный вальс - перенос веса с ноги на ногу в умеренном темпе.	2	
31	Двигательные навыки. Изучение элементов танца «Фигурный вальс» под счёт. Балансе, припадание, трехшаговый поворот.	1	
32	Постановка танца «Фигурный вальс». Постановка рук в паре, перемещение по кругу, перестроение в колонну. Игра «Ручеёк».	2	1
33	Постановка танца «Фигурный вальс». Закрепление изученного материала. Прогон под музыку.	1	
34	Постановка танца «Фигурный вальс». Закрепление изученного материала под музыку. Работа над ошибками.	2	
<b>2 год обучения</b>			
<b>Ритмика и основы хореографии</b>			
1	Музыкально-ритмическое развитие. Двигательные основы - марш, ходьба, бег, бег с захлестом, подскоки, галоп. Ритмический танец «Друзья». Разучивание элементов под счёт.	2	
2	Музыкально-ритмическое развитие. ОРУ. Хлопки в такт музыки. Ритмический танец «Друзья» изучение под музыку изученных элементов.	1	1
3	Двигательные навыки. Формирование основных навыков движения: подъёмы на полу пальцы, прыжки в умеренном темпе, полу приседы. Ритмический танец «Друзья».	2	
4	Двигательные навыки. Упражнения на координацию движения, осанку и силу мышц. Ритмический танец «Друзья». Закрепление изученного материала под музыку .	2	
5	Перестроение. Построение. Закрепление танца 'Вечный двигатель' под музыку.	1	1
6	Перестроение. Знакомство с танцем «Диско».	1	
7	Постановка танца «Диско». Изучение элементов под счёт, под музыку.	2	
8	Подготовка к празднику. Сценические движения.	2	

9	Подготовка к празднику. Закрепление изученного материала под музыку.	1	
10	Разучивание сценических движений.	1	
11	Закрепление изученного материала под музыку.	2	
12	Прогон под музыку всех танцев.	2	
13	Обобщающий урок по теме: «Ритмика и основы хореографии».	1	1
<b>Азбука классического танца</b>			
14	Demi-plis и grand-plis(полуприседания и полные приседания).	2	1
15	Battements tendus(скольжение стопой по полу).	2	
16	Grand battements jets (большие броски).	2	
17	Grand battements jets (большие броски).	2	
18	Постановка танца «Полонез». Изучение основных элементов, движений.	2	
19	Постановка танца «Полонез». Закрепление изученного материала под музыку. Перестроения.	2	
20	Перестроение из одной колонны в две, из круга в колонну. Закрепление изученного материала.	2	1
<b>Народный танец</b>			
21	Музыкально-двигательное развитие. Прослушивание музыкальных фрагментов и воспроизведение ритмических рисунков хлопками в ладоши. Игра «Угадай чей голосок».	2	
22	Музыкально-ритмическое развитие. Хлопки в такт музыки. Ходьба под счёт. Движения руками в различном темпе. Выполнение упражнений под музыку.	1	1
23	Двигательные навыки. Шаг с носка, полу присед на одной ноге, другую вперед на пятку. Пружинные полу приседы. Приставной шаг в сторону.	2	
24	Двигательные навыки. Бег с откидыванием согнутых ног назад. «Ковырялочка» с притопом. Галоп.	2	
25	Перестроение. Изучение рисунка танца «Полька». Изучение элементов в парах. Закрепление изученного материала под музыку.	2	
26	Перестроение. Изучение элементов по диагонали, прыжки, лок степы, подскоки. Закрепление изученного материала танец «Полька».	1	1
27	Постановка танца «Полька».	2	
<b>Бальные танцы</b>			
28	Музыкально-ритмическое развитие. Прослушивание фрагментов и воспроизведение ритмических рисунков хлопками в ладоши, нога в пол. Знакомство с ритмом танца «Медленный вальс».	3	
29	Музыкально-ритмическое развитие. Двигательная основа - бег на полу пальцах, трехшаговый поворот, спуски подъемы. Упражнения на координацию движения.	2	

30	Двигательные навыки. Упражнения на осанку. Партерная гимнастика (выполняется лёжа на спине, на животе и сидя на полу). Медленный вальс - маленький квадрат (правый и левый).	2	
31	Двигательные навыки. Прыжковая разминка. Изучение элементов танца «Медленный вальс» под счёт. Перемена с правой и с левой ноги.	2	
32	Постановка танца «Медленный вальс». Постановка в паре, синхронное исполнение элементов, перестроение.	2	
33	Постановка танца «Медленный вальс». Закрепление изученного материала под музыку. Работа над ошибками.	2	
34	Перестроение. Понятие «Линия танца», лицом и спиной в центр круга, по линии танца. Постановка в паре, движение в паре.	2	1
<b>3 год обучения</b>			
<b>Ритмика и основы хореографии</b>			
1	Музыкально-ритмическое развитие. Прыжки.	2	
2	Музыкально-ритмическое развитие. Перенос веса с ноги на ногу, вращения.	1	
3	Музыкально-ритмическое развитие. Выполнение движений под музыку 3/4. Шаги, вращения, вращение девочек под рукой в паре.	2	
4	Двигательные навыки. Плавные движения руками. Упражнения на осанку.	1	
5	Двигательные навыки. Изучение элементов с зонтиком под счёт.	2	
6	Перестроение. Закрепление элементов с зонтиком под музыку. Перемещение с зонтиком по залу и перестроение.	1	
7	Постановка. Парное исполнение элементов и передача зонтика во время танца.	2	
8	Подготовка к празднику. Сценические движения.	1	
9	Подготовка к празднику. Закрепление изученного материала под музыку.	1	
10	Разучивание сценических движений.	1	
11	Закрепление изученного материала под музыку.	1	
12	Прогон всех танцев под музыку.	1	
13	Обобщающий урок по теме: «Ритмика и основы хореографии».	2	2
<b>Азбука классического танца</b>			
14	Пять открытых позиций ног. Подготовка к началу движения (preparation) - движение руки.	2	1
15	Движение руки в координации с движением ноги в demi-plie (полуприсяде).	2	
16	Движение руки в координации с движением ноги в battements tendus.	2	
17	Вращения и повороты.	2	
18	Прыжковые упражнения.	2	
19	Постановка танца в русском стиле с платочком. Девичья партия.	2	
20	Постановка танца в русском стиле. Мужская партия.	1	

<b>Народный танец</b>			
21	Музыкально-двигательное развитие. Двигательная основа - перемещение на полупальцах по кругу, в диагональ и т. д. Постановка корпуса.	2	
22	Музыкально-ритмическое развитие. Ходьба под счёт. Движения руками. Закрепление под музыку.	2	
23	Двигательные навыки. Перемещение на полупальцах по кругу и всевозможные перестроения.	2	
24	Перестроения. Изучение рисунка танца «Хоровод». Закрепление элементов под музыку.	2	1
25	Перестроение. Закрепление изученного материала под музыку.	3	
26	Постановка номера «Хоровод». Изучение поклона и ухода со сцены.	3	1
27	Постановка номера «Хоровод». Прогон под музыку. Работа над ошибками.	2	
<b>Бальные танцы</b>			
28	Музыкально-ритмическое развитие. Прослушивание фрагментов и воспроизведение ритма 3/4 хлопками в ладоши. Знакомство с основными шагами «Венского вальса».	2	1
29	Музыкально-ритмическое развитие. Изучение перемены правой ноги и с левой ноги, чередование, соединение в композицию.	2	
30	Двигательные навыки. Упражнения на осанку. Партерная гимнастика (упражнения лёжа на спине, на животе и сидя на полу). «Венский вальс» - перенос веса с ноги на ногу в быстром темпе и соединение с приставным шагом.	2	1
31	Двигательные навыки. Изучение элементов танца «Венский вальс» под счёт в парах, приподание, трехшаговый поворот.	1	
32	Постановка танца «Венский вальс». Разводка номера. Сид на колено, обегание, бег по кругу.	2	
33	Постановка танца «Венский вальс». Закрепление изученного материала под музыку.	2	
34	Перестроение. Перемещение в парах. Движение по диагоналям. Работа над ошибками.	2	1
<b>4 год обучения</b>			
<b>Ритмика и основы хореографии</b>			
1	Музыкально-ритмическое развитие. Двигательные основы- ходьба, бег, подскоки, галоп, прыжки. Танец «Вару-вару», разучивание элементов под счёт.	2	
2	Музыкально-ритмическое развитие. ОРУ. Хлопки в такт музыки. Таней «Вару-вару» исполнение под музыку изученных элементов.	1	1
3	Двигательные навыки. Формирование основных навыков движения: ходьба на полу пальцах, ходьба в приседе, прыжки	2	

	на одной ноге, вращение в прыжке на 360 градусов. Танец «Вару-вару», изучение элементов в парах под счёт.		
4	Двигательные навыки. Упражнения на координацию движения, осанку и силу мышц. Танец «Вару-вару», закрепление изученного материала под музыку.	1	
5	Постановка рисунка танца «Вару-вару».	2	
6	Перестроение в танце «Вару-вару». Закрепление танца «Вару-вару» под музыку.	1	
7	Постановка танца «Вару-вару». Повторение и прогон под музыку. Работа над ошибками.	1	
8	Подготовка к празднику. Сценические движения. Подготовка к празднику. Закрепление изученного материала.	2	
9	Подготовка к празднику. Сценические движения.	2	
10	Разучивание сценических движений.	1	
11	Закрепление изученного материала под музыку.	2	
12	Прогон всех танцев под музыку.	1	
13	Обобщающий урок по теме: «Ритмика и основы хореографии».	1	
<b>Азбука классического танца</b>			
14	Пять открытых позиций ног. Подготовка к началу движения (preparation) - движение руки.	2	1
15	Движение руки в координации с движением ноги в demi-plié (полуприсяде).	2	
16	Движение руки в координации с движением ноги в battements tendus.	2	
17	Вращения и повороты.	1	
18	Прыжковые упражнения.	1	1
19	Постановка танца в русском стиле с платочком. Девичья партия.	1	
20	Постановка танца в русском стиле. Мужская партия.	1	
<b>Народный танец</b>			
21	Подбивка.	2	
22	Голубец.	3	
23	Дробная дорожка с продвижением вперед и с поворотом.	3	
24	Положение рук в парах: под крендель, накрест.	2	
25	Движение в украинском танце «Бегунец».	3	
26	Постановка танца «Бегунец».	3	
27	Постановка танца «Бегунец». Закрепление изученного материала.	3	1
<b>Бальный танец</b>			
28	Музыкально-ритмическое развитие. Прослушивание фрагментов и выделение сильных долей в музыке хлопками и движением корпуса, ногами, руками в танце «Венский вальс».	2	1

29	Музыкально-ритмическое развитие. Упражнения на координацию и пластику рук.	2	
30	Двигательные навыки. Упражнения на осанку и силу мышц. Партерная гимнастика. Изучение фигуры «Правый поворот» по одному под счёт.	2	
31	Изучение фигуры «Правый поворот» танца «Венский вальс» в парах под счёт.	2	
32	Постановка танца «Венский вальс». «Правый поворот» в парах в медленном темпе под музыку.	3	
33	Постановка танца «Венский вальс». Закрепление изученного материала под музыку. Работа над ошибками.	3	
34	Постановка танца «Венский вальс». Закрепление изученного материала под музыку. Работа над ошибками.	3	

### 1.5. Планируемые результаты

#### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

*У обучающегося будут сформированы:*

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей национальной принадлежности на основе изучения танцевальных композиций, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, участие в жизни класса, школы, города и др.

*Обучающийся получит возможность для формирования:*

- уважительного отношения к культуре других народов;
- эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развития мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладения навыками сотрудничества с учителем;
- ориентации в культурном многообразии окружающей действительности, участия в танцевальной жизни класса, школы, города и др.;
- этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству.

#### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

##### Регулятивные

*Обучающийся научится:*

- принимать цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах танцевальной деятельности;
- формировать умения планировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания хореографических постановок.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- освоению способов решения проблем творческого характера в процессе восприятия, исполнения, оценки танцевальных постановок.

Познавательные

*Обучающийся научится:*

- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.)

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- освоению способов решения проблем творческого характера в процессе восприятия, исполнения, оценки танцевальных постановок.

Коммуникативные

*Обучающийся научится:*

- продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных танцевально-творческих задач на уроках хореографии, во внеурочной и внешкольной танцевально-эстетической деятельности.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- освоению начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

#### ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

*Выпускник научится:*

- Различать основные виды хореографического искусства (классический, народный, балльные танцы);

- Определять музыкальные размеры;
- Ориентироваться в танцевальном зале;
- Позициям ног и рук;
- Воспроизводить хлопками и притопами ритмические рисунки;
- Вовремя начать и закончить движения в соответствии с музыкой;
- Выполнять поклон в различных стилях;
- Выполнять движения в «зеркальном отражении»;
- Правилам построения в шеренгу, колонну, круг;
- Самостоятельно исполнять любое движение или танцевальную композицию.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- Элементы в синкопированном ритме;
- Методике исполнения танцевальных композиций у станка и на середине зала;
- Правильно исполнять танцевальные шаги, подскоки, повороты на  $\frac{1}{4}$ ;  $\frac{1}{2}$  круга;
- Исполнять вращение на месте, в продвижении на беге и прыжках;
- Делать перестроения в паре.

## 2. Комплекс организационно – педагогических разработок

### 2.1. Условия реализации программы

Для реализации данной программы имеются методические, наглядные, дидактические пособия, раздаточные материалы.

1. Методические материалы включают в себя: методические пособия и учебные пособия по обучению современному танцу; литература по ритмике, пластике, танцу; словари терминов; описание техники безопасности.
2. Дидактические материалы: иллюстрации; фотографии; видео – аудиозаписи; фонограммы, CD диски.
3. Перечень учебно-методического обеспечения: хореографический класс с зеркальным оформлением стен, нотно-методическая литература, учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности.
4. Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр, фортепиано, резиновые мячи среднего размера, коврики, атрибуты
5. Кадровые условия: педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности педагогического работника.
6. Кадровое обеспечение: Белякова Татьяна Александровна- педагог дополнительного образования

### 2.2. Формы аттестации

Каждый учащийся в соответствии с требованиями программы обучения хореографического объединения при прохождении промежуточной и итоговой аттестации должен продемонстрировать следующие навыки:

#### **Знать:**

рисунки выученных танцев детского жанра, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

упражнения на развитие основных танцевальных умений и навыков;

элементы классического и народного танцев;

особенности постановки корпуса, ног, рук, головы.

#### **Уметь:**

ориентироваться в пространстве;

исполнять элементы и основные танцевальные комбинации детского танца;

контролировать мышечную нагрузку;

распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

Видом проведения зачета является контрольный урок-показ или выступление с номером на творческом мероприятии. На основе просмотра комиссия итоговой аттестации выносит оценки, суждения о результатах работы класса в целом и каждого обучающегося в отдельности, принимая во внимание весь комплекс требований к исполнению программных движений.

#### **Объект оценивания:**

исполнение упражнений на развитие основных танцевальных умений и навыков;

элементов классического и народного танцев;

исполнение танцевальных и ритмических этюдов с предметами или без них;

исполнение упражнений партерного экзерсиса.

#### **Предмет оценивания:**

знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;

техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;

знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;

осмысленность исполнения движений и комбинаций;  
синхронность исполнения;  
музыкальность исполнения комбинаций;  
выразительность исполнения.

#### **Методы оценивания**

Оценивание выступления обучающегося экзаменационной комиссией на основе разработанных критериев и показателей. Требования к зачету являются:

1. Упражнения на развитие основных танцевальных умений и навыков в партере и на середине зала.

2. Элементы классического.

3. Танцевальные этюды с предметами и без них.

4. Простые танцевальные комбинации.

5. Исполнение танцевальной постановки.

Танцевальные и ритмические этюды во время зачета, обучающиеся исполняют, заранее подготовленные упражнения. Порядок упражнений составляется преподавателем из движений, указанных в перечне рекомендуемого набора упражнений партерного экзерсиса.

#### **Перечень основных составляющих элементов для прохождения промежуточной/итоговой аттестации:**

упражнения на развитие основных танцевальных умений и навыков. Партерный экзерсис, выполнение некоторых элементов у станка;

основные танцевальные шаги;

упражнения для головы;

наклоны вперед, в стороны, назад, круговые вращения;

упражнения для плеч;

упражнения направленные на развитие выносливости, танцевального шага;

элементы растяжки;

упражнения для укрепления спины;

основные элементы классического танца (доступные для понимания в данной возрастной группе);

элементы гимнастики;

прыжки;

упражнения для рук.

Упражнения для рук могут быть построены на контрасте – малой и большой амплитуде: резкие и мягкие, короткие и длинные.

упражнения для корпуса: наклоны в стороны, вперед, назад, исполняются в различных ритмических рисунках, с постепенным увеличением и уменьшением амплитуды движения («раскачивание ветвей при сильном и слабом ветре»), то же, с добавлением движений корпуса («раскачивание стволов деревьев»);

поклон (простой с приседанием);

простой шаг (бытовая форма);

простой танцевальный шаг;

сочетание шагов на носках и на пятках;

шаги с высоко поднятыми коленями («цапля»);

простой шаг с ударом;

топающий шаг;

переменный ход;

бег на полу пальцах;

прыжки, подскоки; - проскоки, перескоки;

-приставной шаг и галоп.

#### **Элементы классического танца:**

releve по I, II и V позициям;  
demi plie и grand plie по I и II позициям;  
battement tendu;  
battement tendu jete;  
rond de jambe;  
battement releve lent. По группам, лицом к палке - в сторону, назад, вперед (лицом к палке). Растяжка у станка;  
grand battement jete;  
Первая и вторая форма port de bras.  
позиции рук (подготовительное положение, 1,3,2)  
Позиции ног 1.2.3.

#### **Ориентация в пространстве:**

различие правой, левой ноги, руки, плеча;  
повороты вправо, влево;  
движение по линии танца, против линии танца;  
движение по диагонали;  
построения и перестроения в колонну по одному, в пары и обратно, из колонны по два в колонну, по четыре и обратно, из колонны в шеренгу;  
из одной линии в две линии;  
комбинационные рисунки: круг, два круга, круг в круге, сужение и расширение круга, «звездочка», «змейка», «воротца»;  
свободное размещение по залу.

#### **Танцевальные и ритмические упражнения и этюды:**

«елочка» - постановка корпуса;  
постановка головы;  
упражнения для головы;  
«воздушный шарик» - позиции рук классического танца;  
«Буратино» - упражнение для головы, рук, плеч;  
«ножки поссорились, ножки помирились» - постановка ног;  
развитие навыка полного приседания, подъема на полупальцы, прыжка;  
«паровозик» - направлен на развитие активности плечевого и локтевого сустава;  
«лягушки» - направлен на развитие выносливости и силы ног.

#### **Простейшие танцевальные комбинации:**

комбинация с галопом;  
комбинация с притопами;  
комбинация с хлопками;  
игровые комбинации со словами;  
игровые комбинации по кругу и т.п.

#### **Партерный экзерсис:**

«кузнечик», «звездочка», «лягушка», «старенькая бабушка» и т.п.;  
упражнения для развития корпуса и осанки: «солдатик», «березка», «поза дерева», «поза лебедя», «карандаш», «колесо» и т.п.  
упражнения для развития стопы;  
элементы растяжки с напряженным и сокращенным подъемом;  
упражнения на развитие танцевального шага, выносливости;  
растяжка (разножка с перегибами корпуса, «складочка», «столик»);  
упражнения на гибкость (мостик, скручивания, прогибы).

#### **Творческая деятельность, основы актерского мастерства:**

игровые задания на передачу эмоционального состояния: радостно – грустно, весело – страшно, интересно – скучно и т.п.4

танцевальные шаги в различных образах (животных, птиц);  
 игровые этюды развивающие актерскую выразительность;  
 Музыкально – подвижные игры, развивающие ловкость, быстроту, внимание, умение действовать совместно: «кто быстрее», «машины и пешеходы», «плетень», «узнай по походке», «кто лучше», «успей передать», «разбежались, сбежались», «похлопаем, потопаем», «тропинка» «лиса и зайцы» и др.

Оценивание результата **постановочной работы** происходит по следующим критериям.  
 Обучающийся должен знать:

- рисунки выученных танцев;
- технику исполнения, движения и комбинации;
- особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

Уметь:

- ориентироваться в пространстве;
- исполнять элементы и основные танцевальные комбинации танца;
- контролировать мышечную нагрузку;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

### 2.3 Оценочные материалы

Оценивание/уровень	Критерии оценивания
Высокий	Обучающийся осознанно и свободно владеет хореографическим текстом; танцевальные комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует эмоциональную выразительность, физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению.
Средний	Достаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, танцевальные комбинации исполняет с несущественными ошибками, которые сам исправляет, владеет умением сохранять рисунок танца. Демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата.
Низкий	Обучающийся слабо ориентируется в содержании материала; исполняет танцевальные комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, манерой исполнения, опорно-двигательный аппарат развит слабо.

Полученные данные заносятся в таблицу (Таблица №1)

Таблица №1

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Примечания
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					

## 2.4. Методическое обеспечение

В основу разработки программы положены педагогические технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся: технология развивающего обучения;

- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.
- здоровьесберегающие,
- игровые,
- проблемного обучения.

Методы и приемы обучения, можно условно разделить на наглядные, словесные и практические. Наглядный метод включает в себя разнообразные приемы: - образный показ педагога, - эталонный образец - показ движения лучшими исполнителями, - нагляднослуховой приём,- использование наглядных пособий.

Словесный метод состоит из многочисленных приёмов: - рассказ, - инструкция, - беседа, - словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца, - прием раскладки хореографического па.

Практический метод обогащен комплексом приёмов: - игровой приём. - соревновательность, - комплексный прием обучения, - динамичность (повторяемость движений), - сравнение и контрастное чередование движений и упражнений, - развитие пластических линий, - хореографическая импровизация, - приём художественного перевоплощения.

Очень эффективен психолого-педагогический метод: - приём педагогического наблюдения, - проблемного обучения и воспитания, - приём индивидуального подхода к каждому ребёнку, - приём контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха, - педагогическая оценка исполнения ребенком танцевальных упражнений. С точки зрения возрастных психофизиологических особенностей детей, типологических особенностей каждого ребенка, обучение носит наглядно-действенный характер с преобладанием наглядных и практических методов (показ; повторность движений; игровой; релаксации; использование пластических образов-метафор). Начальный этап познания и освоения экзерсиса на полу и хореографии с элементами свободной пластики. Он заключается в освоении азов хореографии, игровой гимнастики, образных музыкально- танцевальных игр с элементами импровизации, основных пространственных рисунков - фигур, мимического экзерсиса, общеукрепляющих упражнений, так необходимых на этом этапе развития ребенка

## 2.5. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по	Дата окончания обучения по	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий

	программе	программе				
1 год обучения	04.09	27.05	34	68	68	Понедельник 12.00-13.30
2 год обучения	05.09	28.05	34	68	68	Вторник 12.30-13.30
3 год обучения	06.09	29.05	34	68	68	Среда 12.00-13.30
4 год обучения	07.09	30.05	34	68	68	Четверг 12.00-13.30

## **2.6. Список информационных источников**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. (Внимание: дети). - М.: Ральф.: 2017.
2. Базарова Н, Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство.: 2018.
3. Бекина С. И др. Музыка и движение – М.: Просвещение.: 2016.
4. Васильевна Т. Балетная осанка. Методическое пособие. – М.: Высшая школа изящных искусств.: 2018.
5. Зацепина К., Климов А. и др. Народно-сценический танец.
6. Учебно-методическое пособие. – М.: Искусство.: 2017.
7. Руднева С, Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение: Учебное пособие. – М.: Просвещение.: 2018.
8. Развитие пластики в современных танцевальных ритмах: Учебно-методическое пособие / Авт.-составитель: Лисенкова И.Н., Меньшова В.Н.; под ред. Крылова О.Б. – М.: 2017.
9. Программа «Ритмика» хореографического отделения Тарской детской школы искусств / Авт.-составитель: Савченко Т.М.: 2018.
10. «Танцкейс.» танцы для праздника: Электронное периодическое издание / под ред. Хаустова В.В. – К.: 2017.
11. Technique of Ballroom Dancing – Guy Howard, 6-е издание, 2016 год.